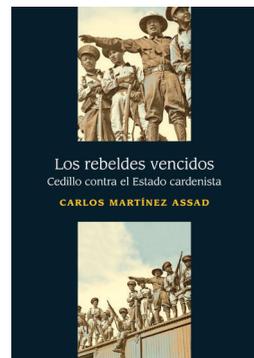
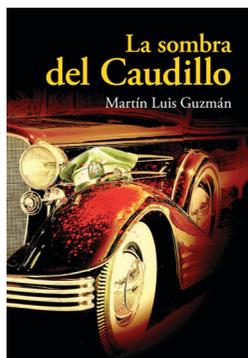
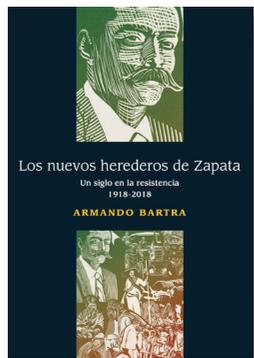
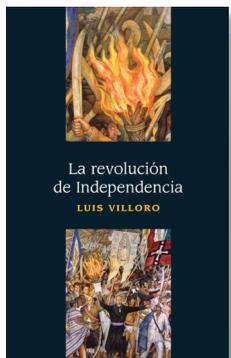
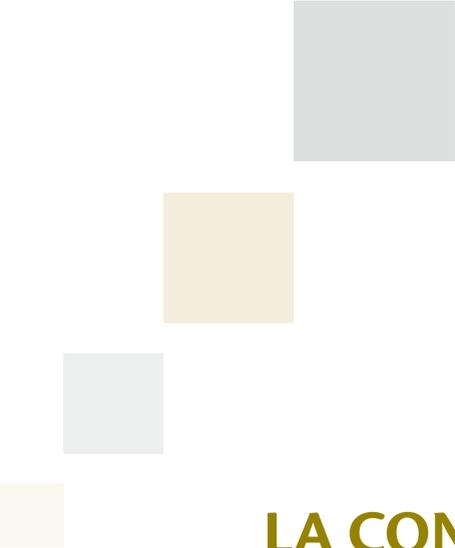


# LA CONSTRUCCIÓN DE NUESTRA HISTORIA

## LEER Y DIALOGAR ENTRE MAESTROS





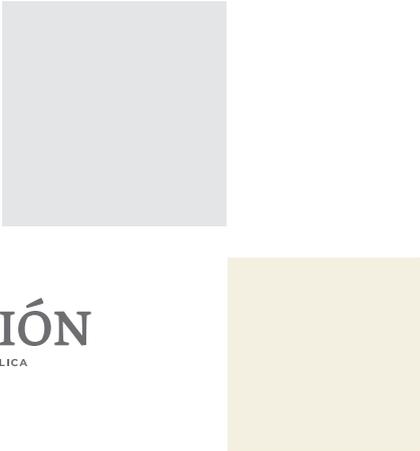


# LA CONSTRUCCIÓN DE NUESTRA HISTORIA

## LEER Y DIALOGAR ENTRE MAESTROS



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



La *Construcción de Nuestra Historia. Leer y dialogar entre maestros* es un documento elaborado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

Primera edición, 2020

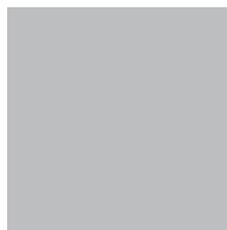
D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2020,  
Argentina 28, Centro,  
06020, Ciudad de México

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA



**LA CONSTRUCCIÓN  
DE NUESTRA HISTORIA  
LEER Y DIALOGAR ENTRE MAESTROS**



## Índice

|  |    |
|--|----|
| <b>Introducción</b>  | 5  |
| <b>La Construcción de Nuestra Historia</b>                                   | 6  |
| <b>Leer en comunidad</b>   | 9  |
| El ágora de la lectura   | 11 |
| <i>Anclar el diálogo</i> entre lectores                                      | 13 |
| Pasajes de la historia en la línea del tiempo                                | 15 |
| Te invito a leer   | 17 |
| <b>Leer en autonomía, pero no solo</b>                                       | 19 |
| <i>La revolución de Independencia</i>  | 21 |
| <i>Breve historia de la guerra con los Estados Unidos</i>                    | 23 |
| <i>Francisco Zarco y la libertad de expresión</i>                            | 26 |
| <i>Los nuevos herederos de Zapata. Un siglo en la resistencia, 1918-2018</i> | 29 |
| <i>La sombra del caudillo</i>  | 32 |
| <i>Los rebeldes vencidos: Cedillo contra el Estado cardenista</i>            | 35 |

## Introducción

La Construcción de Nuestra Historia es una colección de cinco obras históricas y una literaria que abordan episodios relevantes de la vida independiente de nuestro país. Los títulos que la integran están destinados a los docentes de secundaria. Estos materiales que ofrece la Secretaría de Educación Pública a los maestros busca que compartan con sus alumnos algunos libros con temas que los aproximen a los acontecimientos que han edificado nuestra nación y a la noción de historia de México. Todo ello para fortalecer su identidad y, al mismo tiempo, como un recurso de apoyo para contribuir a desarrollar habilidades de selección, análisis y contraste de información mediante el uso de una amplia diversidad de fuentes bibliográficas que permiten el acceso al conocimiento de las transformaciones sociales por las que ha atravesado el país.

En tal sentido, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, la historia tiene que guiarse por pautas que consideren la indagación, la aproximación al método histórico y la concepción de esa asignatura como un espacio de construcción social sobre nuestro pasado; es decir, como un conjunto de conocimientos en movimiento permanente y no sólo como un saber erudito y definitivo.

Por ello, para fortalecer su enseñanza es necesario que el docente cuente con materiales educativos de calidad que constituyan una propuesta centrada en el desarrollo de habilidades de selección, análisis y contraste de la información.

Con base en lo anterior, las obras que la Secretaría de Educación Pública ofrece a los maestros en esta colección busca que compartan con sus alumnos materiales que los aproximen a la manera en que se ha ido edificando nuestra nación, así como a la noción de que la historia se construye mediante el uso de una enorme variedad de recursos que permiten el acceso al conocimiento de nuestras transformaciones sociales.

**Secretaría de Educación Pública**



## La Construcción de Nuestra Historia

La siguiente guía de actividades tiene la intención de acercar a los lectores a la colección La Construcción de Nuestra Historia con el propósito de que los docentes de educación secundaria conozcan, lean y dialoguen con sus colegas sobre la lectura de textos de historia correspondientes a diferentes periodos de la vida nacional. Los libros que forman parte de esta primera entrega de la colección que la Secretaría de Educación Pública desarrolla en conjunto con el Fondo de Cultura Económica son:

*La revolución de Independencia*  
*Breve historia de la guerra con los Estados Unidos*  
*Francisco Zarco y la libertad de expresión*  
*Los nuevos herederos de Zapata*  
*La sombra del caudillo*  
*Los rebeldes vencidos: Cedillo contra el Estado cardenista*

Los autores de la colección son reconocidos historiadores, filósofos y escritores que comparten sus textos, cada uno con su visión particular que cautivará a los lectores: Armando Bartra, Miguel Ángel Granados Chapa, Martín Luis Guzmán, Carlos Martínez Assad, José C. Valadés y Luis Villoro nos permitirán recorrer desde la Independencia hasta la Revolución, cabalgaremos con Zapata, conoceremos la narrativa libertaria de Francisco Zarco e incursionaremos en los avatares de la guerra con Estados Unidos.

Los libros se pueden consultar en línea, en la página electrónica de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito (Conaliteg), en la sección La Construcción de Nuestra Historia, en el siguiente enlace:

<https://libros.conaliteg.gob.mx/>

Se trata de leer, conocer, indagar, consultar y compartir información con otros lectores, más allá de los docentes responsables de Historia, con el propósito de ampliar nuestro conocimiento histórico. Al conocer nuevos pasajes y eventos, y en algunos casos algunas versiones o argumentos diferentes, o simplemente como una oportunidad de releer lo que ya se conoce. De igual manera, es posible promover, compartir y motivar en los alumnos el conocimiento de la historia.

La invitación a la lectura y el diálogo se propone en dos vertientes.

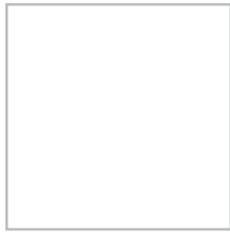
## Leer en comunidad y Leer en autonomía

La intención es que los integrantes del colectivo escolar se reconozcan como una comunidad de lectores, capaces de compartir las primeras reflexiones o los textos que les llamaron la atención; lo importante es que nadie se sienta solo. Para ello, se sugieren algunas actividades a realizar de modo organizado para *Leer y dialogar entre maestros*.

**Leer en comunidad.** Se sugieren actividades que tienen como propósito crear un ambiente favorable a la lectura en una interacción en la que el colectivo escolar se integre en una comunidad de lectores y escritores capaces de dialogar sobre su experiencia con los textos.

Las actividades que se proponen se pueden adecuar según la experiencia y contexto particular en que el colectivo desarrolla su labor educativa. Lo más significativo es propiciar una interacción creativa entre los lectores de la colección La Construcción de Nuestra Historia.

**Leer en autonomía.** Leer individualmente no debe ser una actividad realizada en soledad; podemos compartir preguntas comunes que orienten la lectura, que pauten la reflexión a manera de guías que inviten a la exploración de los textos, estimulen la deliberación y, finalmente, el diálogo. De lo que se trata es de que cada maestro, sin importar la asignatura que imparta, reconozca en el estudio de la historia una forma de construcción colectiva de lo que somos como nación.



The image features a central text element surrounded by decorative squares. In the top-left corner, there is a cluster of four squares: a small light beige square, a medium grey square, a larger tan square, and a large grey square. In the bottom-right corner, there is a cluster of two squares: a large grey square and a tan square. The central text is bold and dark olive green.

**Leer en  
comunidad**



## El ágora de la lectura

### Propósito

Que cada lector comparta la lectura de algún pasaje histórico del libro que está leyendo con el fin de que otros se interesen en ella.

**E**n un espacio como la Biblioteca Escolar, la sala de maestros o, incluso, un área del patio de la escuela, en un horario determinado —por ejemplo, en el refrigerio—, un grupo de docentes puede acordar una reunión en la que los alumnos participen como escuchas y también otros profesores.

Previamente, cada lector seleccionará un pasaje del libro de Historia de la colección, que está leyendo, hasta tres páginas; que su lectura no dure más de seis minutos, lo más importante es que a los oyentes les interese el texto que se comparte. Al terminar, se comentará por qué se seleccionó ese material en particular, se proporcionarán sus datos y las páginas de donde se retomó la lectura.

La actividad termina con la lectura de los pasajes de los libros. En este caso, lo sustantivo es leer en voz alta y escuchar con atención. Es importante que la lectura de hechos relevantes de nuestra historia ocupe el espacio público y se convierta en punta de lanza de un diálogo sostenido sobre nuestra historia.

Conforme la actividad, el ágora de la lectura, sea motivo de encuentro para compartir los temas de los libros de historia, y según el interés de los participantes, el docente de Historia propondrá la lectura de otros materiales, como los libros de esa asignatura que forman parte de la Biblioteca para la Actualización del Maestro (BAM), de la Biblioteca Escolar o artículos de revistas disponibles en Internet.



## Anclar el diálogo entre lectores

### Propósito

A partir de algunas preguntas se invitará a que los integrantes del colectivo escolar dialoguen sobre diferentes sucesos históricos e intercambien puntos de vista y referencias bibliográficas.

**U**n docente-lector se comprometerá a ofrecer al colectivo escolar una o dos preguntas cada día, durante una semana, relacionadas con alguno de los libros de la colección La Construcción de Nuestra Historia.

Las preguntas se pueden exponer en el pizarrón de la Biblioteca Escolar, en el área de registro de asistencia o en un lugar acordado previamente, incluso se pueden enviar por WhatsApp o por correo electrónico a los integrantes del colectivo escolar.

En una sesión seleccionarán cuatro preguntas de las realizadas durante la semana, por medio de una votación, las cuales tienen la función de anclar el diálogo. La clave de la actividad es la calidad de las preguntas; las mejores son aquellas que invitan a reflexionar, correlacionar experiencias, argumentar puntos de vista, establecer conjeturas e interpretar el presente con la experiencia de la historia y más formas de diálogo.

Para iniciar, se retoman una a una las preguntas, así hasta terminar de responderlas. Como recurso para ampliar sus respuestas y contrastar información de los libros de la colección La Construcción de Nuestra Historia, pueden proponer la consulta de otros materiales como los libros de la BAM, los libros de la Biblioteca Escolar u otros materiales sobre que estén a su alcance.





## Pasajes de la historia en la línea del tiempo

### Propósito

Que los lectores de la colección La Construcción de Nuestra Historia ubiquen en una línea del tiempo algunos pasajes citados en los libros.

**E**n la Biblioteca Escolar o en otro lugar se dibuja la línea del tiempo que da cuenta de los sucesos históricos que narran los libros de la colección La Construcción de Nuestra Historia.

El compromiso de los docentes es que a partir del avance en la lectura de los libros de la colección identifiquen un pasaje histórico que reconozcan como significativo o interesante, que lo transcriban en una hoja tamaño carta, lo ubiquen y peguen en la línea del tiempo. Es importante señalar el título y las páginas que dieron origen a dicha reflexión.

Para enriquecer la actividad, agregue todos los elementos que considere necesarios a la línea del tiempo, a fin de que tenga mayor contexto. Consulte libros de la BAM o de la Biblioteca Escolar para ampliar la información.

Al finalizar el mes, en una reunión, se leerán los pasajes históricos que registraron los lectores; se comentará la experiencia de leer, escribir y compartir.





## Te invito a leer

### Propósito

Que los docentes promuevan la lectura de la colección La Construcción de Nuestra Historia al retomar como portadores de texto a diferentes personajes que están presentes en los libros de Historia.

**R**ealicen una campaña de difusión en la que se retome a un personaje de la colección La Construcción de Nuestra Historia, para lo cual es necesario identificar sus características. Imaginemos cómo es y qué lo identifica en su carácter, modos de expresarse, gustos, lenguaje, etcétera, todo con base en la lectura de los libros de la colección.

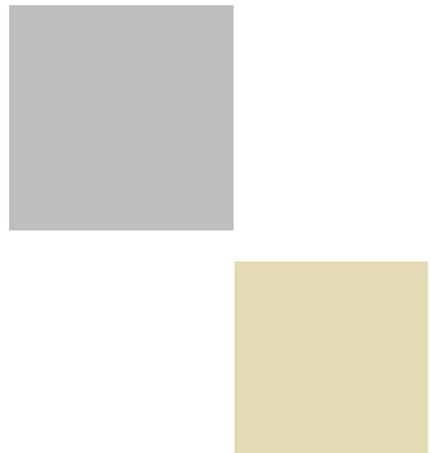
Al retomar las características físicas de un personaje, en media cartulina, elaboren su silueta. Además, al emplear sus formas expresivas, maneras de actuar y referentes históricos redacten un texto que invite a las personas a leer el libro (éste se escribirá dentro de la silueta). Pongan énfasis en que dicho personaje lo encontrarán al leer el libro (señalar el nombre).

Las siluetas se pegarán en los lugares que frecuentan los docentes en la escuela.





## **Leer en autonomía**





## La revolución de Independencia

### Presentación

La propuesta del autor para abordar el tema de la guerra de Independencia en la Nueva España es, a partir de conocer las diferentes ideologías que la componen, haciendo énfasis en que aquellos que lucharon por la emancipación de México ponían en riesgo mucho más que el dominio político o económico, arriesgaban incluso su vida.

El autor plantea a detalle las ideologías divergentes, cuando analiza la situación de las diferentes clases sociales novohispanas, así como la situación económica y social de la época antes y después del movimiento de Independencia. Lleva al análisis el uso de términos clave, por ejemplo: *clase europea*, *clase euro-criolla*, *criollo*, *burocracia*, *noción de soberanía* en paralelo a la noción de *independencia*, el significado del *grito* como expresión de un alzamiento repentino; la imagen de la guadalupana, el arrepentimiento de Miguel Hidalgo, la Constitución liberal de Cádiz, *El Pensador Mexicano* —primer periódico liberal escrito en México—, entre otros.

El libro puede consultarse en el siguiente enlace:

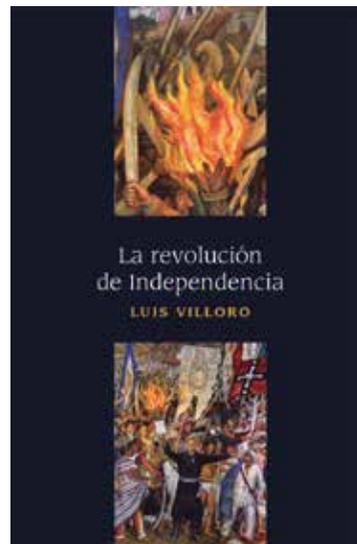
<http://docs.fondodeculturaeconomica.com/books/qwpi/>

### Semblanza de Luis Villoro Toranzo

Nació en Barcelona, España, el 3 de noviembre de 1922; sus padres fueron mexicanos. Estudió filosofía y obtuvo un doctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Se desempeñó como docente en la Facultad de Filosofía y Letras (1971). Fue profesor fundador de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), en la Unidad Académica de Iztapalapa, al quedar a cargo de la División de Ciencias Sociales y Humanidades. Para dar rumbo a la UAM escribió el documento *Filosofía general de la Universidad Autónoma Metropolitana* (1974). Miembro de El Colegio Nacional (1978). Obtuvo el Premio Nacional de Ciencias Sociales, Historia y Filosofía (1986). Asimismo, fungió como investigador emérito del Instituto de Investigaciones Filosóficas (1989) y como embajador de México ante la UNESCO, en París, de 1983 a 1987. Falleció el 5 de marzo de 2014.

### Actividades para apoyar la lectura del libro

El texto contiene tres prólogos, léalos con atención. Además, revise el índice general y reflexione sobre la siguiente pregunta: ¿cuál es su primera impresión sobre los temas que aborda el libro y sobre la interpretación del



Villoro, Luis. *La revolución de Independencia*. México. Fondo de Cultura Económica. 2019. 248p.

autor respecto a la manifestación de ideas de cambio, de libertad y de reformas que dieron origen al movimiento emancipador en Nueva España?

Villoro hace un análisis de las clases sociales novohispanas para entender a profundidad la revolución de Independencia. Únicamente como referencia, en el siguiente vínculo encontrará una interesante pintura de autor anónimo que ilustra las diversas castas coloniales del siglo XVIII, [https://pueblosoriginarios.com/recursos/colecciones/castas\\_2/castas\\_2.html](https://pueblosoriginarios.com/recursos/colecciones/castas_2/castas_2.html) Con base en lo anterior, reflexione acerca de las clases sociales del México actual. ¿En qué medida están presentes todavía? Escriba sus comentarios.

Indague sobre el México contemporáneo, cómo participa en el mundo global y cómo se resignifican los términos: soberanía, libertad e independencia que el autor emplea en el libro.

Comparta alguno de los temas que considere más interesantes en la reunión con docentes para motivar su interés por investigar y conocer sobre este hecho histórico a fin de que les proporcione elementos para transmitirlo a sus alumnos.

Para enriquecer este conocimiento, el docente de Historia propondrá complementar la información con la lectura de otros materiales como los libros de la BAM o de la Biblioteca Escolar, con el fin de analizar y contrastar puntos de vista sobre la interpretación del movimiento de Independencia.

### Otras lecturas del autor

Una reseña del libro en los momentos de su lanzamiento estuvo a cargo de Alberto Bonifaz Nuño, en la *Revista de la Universidad de México* (núm. 7, marzo de 1968): <https://www.revistadelauniversidad.mx/articles-files/74c4b126-7625-4bae-a60b-6349bac6570b>

Algunas de sus publicaciones son *Los grandes momentos del indigenismo en México*; *El proceso ideológico de la revolución de Independencia* —en su última edición se acorta el nombre: *La revolución de independencia*—; *Páginas filosóficas*; *Signos políticos*; *Crear, saber, conocer* y *El poder y el valor*. Para saber más sobre la obra de Villoro Toranzo, se recomienda consultar el siguiente vínculo: [http://www.humanindex.unam.mx/humanindex/pagina/pagina\\_publicacionestodas.php?rfc=VITL221103&par=6](http://www.humanindex.unam.mx/humanindex/pagina/pagina_publicacionestodas.php?rfc=VITL221103&par=6)

Otro libro del autor es: *El poder y el valor. Fundamentos de una ética política*, que puede consultarse en el siguiente enlace: [https://enriquedussel.com/txt/Textos\\_200\\_Obras/Filosofos\\_Mexico/Poder\\_valor-Luis\\_Villoro.pdf](https://enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/Filosofos_Mexico/Poder_valor-Luis_Villoro.pdf)

### Otros materiales relacionados

Para conocer más acerca de la revolución de Independencia puede consultar la página del INAH y observar la sección del Museo Nacional de Historia, con la finalidad de comprender y tener un contexto más amplio sobre el libro escrito por Villoro. El vínculo es: <https://mnh.inah.gob.mx/salas-de-historia>

Otro punto interesante por visitar es el Museo Nacional del Virreinato; consúltelo aquí: <https://virreinato.inah.gob.mx/historia>

Busque y vea la serie *Crónica de castas*, que transmitió el *Canal 11* (actualmente no está disponible, buscar en otra plataforma) y de la cual el mismo canal afirma:

Este mosaico de historias que corren en paralelo, y a veces se entrelazan, dejan ver gran parte de los prejuicios sociales que muestran el clasismo y el racismo que se evidencia como parte de una realidad histórica que es difícil ignorar.

Consultar el enlace: <https://canalonce.mx/cronica-de-castas/>

## Breve historia de la guerra con los Estados Unidos

### Presentación

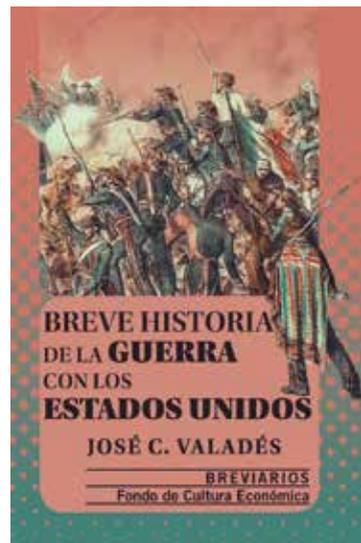
Investigación histórica que narra de manera cronológica los enfrentamientos entre los ejércitos de México y Estados Unidos a partir del conflicto por el territorio de Texas, en 1836. Describe los contextos y las decisiones de los líderes militares y protagonistas de ambos ejércitos; destaca, del lado mexicano, la actuación del General Antonio López de Santa Anna en una guerra que concluyó con la invasión estadounidense, en 1847, la derrota del ejército y la pérdida de los territorios del norte del país.

El libro puede consultarse en el siguiente enlace:  
<http://docs.fondodeculturaeconomica.com/books/nxye/>

### Semblanza de José Cayetano Valadés Rocha

José Cayetano Valadés Rocha nació en Mazatlán, Sinaloa, el 1 de diciembre de 1901. Se desempeñó como periodista, historiador, diplomático y catedrático. En 1927 inició su participación en el diario *La Opinión* de Los Ángeles, California.

José Valadés. *Breve historia de la Guerra con los Estados Unidos*, México. Fondo de Cultura Económica, 2019 (Breviarios).



Entrevistó a exiliados revolucionarios radicados en Estados Unidos, como resultado publicó en entregas regulares la transcripción de sus conversaciones, además de documentos y reseñas sobre el proceso revolucionario de 1910.

Regresó a México en 1930 y continuó su labor como periodista y difusor de la Revolución Mexicana. En 1943, fundó el periódico *El Correo de Occidente*, en Mazatlán, Sinaloa. Durante su actividad como diplomático se desempeñó como embajador en Líbano, Siria e Irak (1951-1953); Colombia (1953-1956); Portugal y Marruecos (1963-1966). Como académico, impartió clases de Historia de México en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es autor de varios libros. Falleció el 24 de enero de 1976 en la Ciudad de México.

### Actividades para apoyar la lectura

Identifique, en la versión del autor del libro, la situación del país en la década de los años 30 y primeros años de los 40 del siglo XIX. Utilice como guía las siguientes preguntas, y escriba sus respuestas: ¿cuáles eran las características sociales, económicas y políticas de México después de la guerra de Independencia, en la década de los años 30 y primeros años de los 40, en el siglo XIX? En Estados Unidos, ¿cuál era la situación social, económica y política? ¿Cuáles eran las características de la relación entre los dos países en los inicios del México independiente?

Reflexione sobre las condiciones de México en esta etapa en que se encontraba en construcción el Estado mexicano: ¿cuáles fueron los principales problemas que contribuyeron a que México perdiera la guerra con Estados Unidos? ¿Cuál es el papel del General Antonio López de Santa Anna? Después de la lectura del libro, reconozca las principales características del perfil del general Antonio López de Santa Anna; elabore una breve biografía con sus datos más relevantes, por ejemplo el número de ocasiones en que ocupó la presidencia de México; las principales batallas que ganó como militar; quiénes fueron los presidentes a los que apoyó, ¿por qué se hizo llamar “Su Alteza Serenísima”? Consulte otros documentos para completar la información.

Reconozca las consecuencias para México después de la guerra con Estados Unidos, en 1847: ¿cuál es la situación actual, social, económica y política de los estados que se anexaron a Estados Unidos, a partir de la guerra de 1847? ¿Cómo es la relación bilateral entre los dos países en el siglo XXI? ¿Qué significa para el México actual tener de vecino a Estados Unidos, el país más poderoso del mundo?

Identifique los pasajes históricos que sucedieron durante esta guerra y que se recuerdan actualmente en las ceremonias cívicas de las escuelas públicas.

Rescate y proponga otras fechas que no se recuerdan y que son dignas de incluir en los eventos cívicos o en los proyectos de los docentes de las diferentes asignaturas de secundaria.

Promueva que el colectivo docente se organice en torno a alguna de las actividades propuestas al inicio del documento o que participe en la actividad organizada por el docente de Historia para leer y compartir sus hallazgos sobre el tema del libro, su análisis y reflexión sobre los hechos históricos. Esto se hace para contrastar ideas respecto de la situación actual del país como resultado de esa guerra.

Proponga a los docentes que lean el capítulo IV, "Las pobrezas" (pp. 50-64 del libro) e inviten a sus alumnos a leerlo también para dialogar y reflexionar sobre la situación del país en 1847 y el momento actual de México en su relación con Estados Unidos.

### Otras obras del autor

- ♦ *Luces políticas y cultura universal. Biografías de Alamán, Gutiérrez de Estrada, Comonfort, Ocampo*
- ♦ *Maximiliano y Carlota. Historia del segundo imperio*
- ♦ *Historia general de la Revolución Mexicana*
- ♦ *Breviario de historia de México*
- ♦ *Las caballerías de la revolución*
- ♦ *Santa Anna y la guerra de Texas*
- ♦ *Revolución social o motín político*

De manera póstuma, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM), publicó sus artículos, entrevistas y reportajes, compilados en 8 volúmenes bajo el título *La Revolución y los revolucionarios*.

### Otros materiales relacionados con el tema

Pablo Escalante Gonzalbo y Bernardo García Martínez *et al.* *Nueva historia mínima de México*, México, SEP-Colmex, 2004 (BAM).

Josefina Zoraida Vázquez, *Una historia de México*, México, SEP-Patria, 1995 (BAM).

Jorge A. Schiavon y Daniela Spenser, *Historia de las relaciones internacionales de México (Siglos XIX y XX). En busca de una nación soberana*, México, CIDE, 2007. <http://www.libreriacidemex.com/libros/pdf/DTEI-147.pdf>

Video: *La guerra de 1847*. Embajador Walter Astié-Burgos.  
[https://www.youtube.com/watch?v=H6\\_zSLiLVEg](https://www.youtube.com/watch?v=H6_zSLiLVEg)

Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM.

Ángela Moyano Pahissa, *La pérdida de Texas*, México, Planeta, 1991 (Espejo de México).

<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/boletin/pdf/boletin039.pdf>

## Francisco Zarco y la libertad de expresión

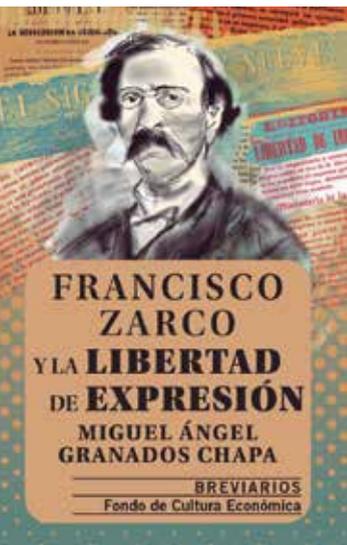
### Presentación

Breve crónica de las actividades que marcaron a Francisco Zarco como diputado constituyente y periodista durante los acontecimientos entre 1856 y 1857, los cuales concluyeron con la aprobación de una nueva Constitución Política, en febrero de 1857.

Destaca su labor como diputado al encargarse de elaborar las crónicas parlamentarias del Congreso Constituyente y promover la redacción en favor de la libertad de expresión, la libre manifestación de las ideas y su emisión a través de la prensa, iniciativa que quedó establecida en el artículo 7 de la Constitución.

Al mismo tiempo, difundió por medio de crónicas lo que sucedía en el Congreso en el periódico *El Siglo XIX*. Su quehacer en esos ámbitos marcó su participación en la historia de México después de la guerra con Estados Unidos y durante el mandato del presidente Benito Juárez. La edición del libro de Miguel Ángel Granados Chapa incluye unas “Palabras preliminares” de Vicente Leñero sobre el autor.

El libro puede consultarse en el siguiente enlace:  
<http://docs.fondodeculturaeconomica.com/books/cfzy/>



Miguel Ángel Granados Chapa, *Francisco Zarco y la Libertad de Expresión*, México, Fondo de Cultura Económica, 2019. (Breviarios).

### **Semblanza de Miguel Ángel Granados Chapa**

Nació en Mineral del Monte, Hidalgo, en marzo de 1941. Egresó como abogado por la UNAM y estudió Historia en la Universidad Iberoamericana. Fue profesor universitario y miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Recibió la Medalla Belisario Domínguez del Senado de la República. Obtuvo en tres ocasiones el Premio Nacional de Periodismo.

Entre 1966 y 1977, Granados Chapa trabajó en el periódico *Excélsior*. Participó con Julio Scherer, Vicente Leñero y otros en la fundación de la revista *Proceso*, que apareció en noviembre de 1976. También fue directivo fundador de los diarios *Unomásuno* (1977), *La Jornada* (1984) y columnista fundador del periódico *Reforma* (1993). Durante 34 años publicó su columna en estos diarios. Colaboró en el Canal 11 y Radio Educación. En Radio UNAM condujo durante 7 años un programa matutino de información y análisis.

Denunció la lucha constante del poder contra la crítica y la oposición, cuestiones que atentan contra los derechos de los ciudadanos a la información y la libertad de expresión de los periodistas. Murió el 16 de octubre de 2011, dos días después de despedirse de los lectores de su columna Plaza Pública. Tenía 70 años de edad.

Sobre la biografía de Granados Chapa consulte información y una entrevista en torno a su actividad periodística en los siguientes enlaces: <https://www.youtube.com/watch?v=K7U1B019r1s> y <http://www.elem.mx/autor/datos/116346>.

### **Actividades para apoyar la lectura del libro**

*Conocer el contexto.* Con base en la lectura del libro, identifique los hechos históricos en los que le tocó participar a Francisco Zarco como periodista, en su lucha por la libertad de expresión y cuáles fueron las consecuencias de ese trabajo. Consulte otras fuentes sobre la situación de la época y reflexione acerca de las condiciones en que el personaje participó para lograr su propósito. Considere las propuestas que se hacen en torno a este libro en la sección “Otros materiales relacionados sobre el tema”.



Elabore un cuadro cronológico, como se propone en el siguiente ejemplo:

| Fecha entre 1850 y 1856 | Hecho histórico | Principales personajes de la época | Participación de Francisco Zarco como periodista | Consecuencias de su trabajo |
|-------------------------|-----------------|------------------------------------|--|-----------------------------|
|                         |                 |                                    |  |                             |
|                         |                 |                                    |  |                             |

*Conocer el perfil y el pensamiento del personaje.* A partir de la lectura del libro y la biografía de Francisco Zarco, identifique algunas de las principales características del perfil como diputado y periodista durante el periodo que participó en el Congreso Constituyente para promover la libertad de expresión como derecho humano. ¿Qué ideales tenía? Anote los datos en la tabla:

| Actividades de Francisco Zarco durante el Congreso Constituyente, 1856-1857 |                           |                             |
|---|---------------------------|-----------------------------|
| Fecha   | Actividades como diputado | Actividades como periodista |
|   |                           |                             |

*Identificar a los personajes que participaron en el Congreso Constituyente entre 1856 y 1857.* Estos personajes se siguen reconociendo a través de los nombres de las escuelas, calles y auditorios. Reconozca si algunos de ellos se han utilizado en su comunidad y si la población sabe algo acerca de su contribución al país.

### Otras obras del autor

- ♦ *Votar, ¿para qué? Manual de elecciones*
- ♦ *Comunicación y política*
- ♦ *¡Nava sí, Zapata no!: La hora de San Luis Potosí: crónica de una lucha que triunfó*
- ♦ *Siglo de Fidel Velázquez*
- ♦ *Constancia hidalguense*
- ♦ *Fox & Co. Biografía no autorizada*
- ♦ *Tiempo de ruptura: la fracción elbiazul, crónica parlamentaria 2003*
- ♦ *Buendía. El primer asesinato de la narcopolítica en México*

### Otros materiales relacionados con el tema

Pablo Escalante Gonzalbo y Bernardo García Martínez *et al.* *Nueva historia mínima de México*, México, SEP-Colmex, 2004 (BAM).

Josefina Zoraida Vázquez, *Una historia de México*, México, SEP-Patria, 1995 (BAM).

Biografías de liberales ilustres mexicanos de la Reforma y la Intervención,  
<http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020002179/1020002179.html>

Biografía de Francisco Zarco

Parte 1

[http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020002179/1020002179\\_061.pdf](http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020002179/1020002179_061.pdf)

Parte 2

[http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020002179/1020002179\\_062.pdf](http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020002179/1020002179_062.pdf)

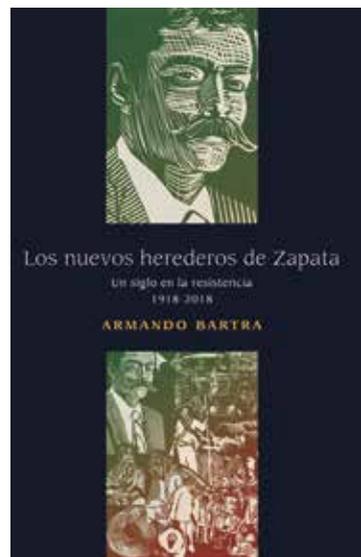
## *Los nuevos herederos de Zapata. Un siglo en la resistencia 1918-2018*

### Presentación

El autor menciona que su obra es una nueva versión de su estudio sobre los campesinos; desde el Porfiriato, pasando por la Revolución, la Reforma de los treinta y cuarenta, hasta llegar a nuestros días. Afirma lo siguiente:

La presente edición da cuenta de una centuria de lucha campesina ininterrumpida. Tozudo trajinar de unas mujeres y hombres de la tierra, cuya extinción pronosticaron de antiguo la historia, la economía y la sociología, pero siguen ahí terqueando. No son iguales que los de antes, pero son los mismos (pp. 9-10).

Armando Bartra resalta en su obra la falta de bibliografía referente a los movimientos sociales agrarios de las últimas ocho décadas; para la elaboración de su libro tuvo que echar mano de estudios de caso (que son escasos), fuentes primarias y testimonios orales. Otra situación con la cual se enfrentó fue que las investigaciones de gran visión sobre el movimiento social agrario de la época prácticamente son inexistentes.



Armando Bartra. *Los nuevos herederos de Zapata. Un siglo en la resistencia 1918-2018*, México. Fondo de Cultura Económica - INEHRM, 2019. .

La presentación del libro se incluye en el siguiente enlace:

<https://considerandoenfrio.wordpress.com/2013/03/07/los-nuevos-herederos-de-zapata-de-armando-bartra/>

El libro puede consultarse en el siguiente enlace:

<http://docs.fondodeculturaeconomica.com/books/ctre/>

### **Semblanza de Armando Bartra Vergés**

Es egresado del Colegio de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha sido profesor, tanto en la Facultad de Economía de la UNAM, (1973-1980), como en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (1977-1982); del mismo modo, ha impartido cátedra en la Maestría de Antropología Social (1990-1994). Es Doctor *Honoris causa* por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina (2011). De igual manera, es profesor-investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Es fundador y director del Instituto de Estudios para el Desarrollo Rural Maya, A.C. Ha escrito cerca de 30 libros y 300 artículos de análisis y divulgación. Algunos títulos recientes son: *Hambre/Carnaval. Dos miradas a la crisis de la modernidad* (México, UAM-Xochimilco, 2013), *Campesindios. Aproximaciones a los campesinos de un continente colonizado* (La Paz, CIDES-Universidad Mayor de San Andrés, 2010); *Tomarse la libertad. La dialéctica en cuestión* (México, Itaca, 2010); *El hombre de hierro. Límites sociales y naturales del capital* (México, UAM-Xochimilco, 2008).

Los temas que aborda en sus libros abarcan el amplio campo de las ciencias sociales, poniendo mayor énfasis en los procesos del campo y de los campesinos en México y Latinoamérica. Es uno de los autores que ha caracterizado a los sujetos campesinos, así como a los pobladores originarios del continente como clase social.

### **Actividades para apoyar la lectura del libro**

Observe con atención las imágenes de la portada. Escriba o comente con alguien las primeras ideas que relacione con dichas imágenes. A continuación, lea el título del libro y la reseña de la contraportada. Complete su texto o diálogo.

Identifique los siguientes apartados y reflexione sobre por qué el autor los consideró pertinentes para que formaran parte de su obra: sumario, prólogo

a la cuarta edición, noticia sobre estos nuevos herederos de Zapata, siglas y acrónimos, introducción, colofón, bibliografía e índice. Siguiendo este punto de reflexión, estos apartados ¿para qué son útiles?, ¿qué le aportan?

Después de leer los primeros cuatro capítulos, identifique en su comunidad si se realizan actividades en el campo. Ahora imagine que usted es el reportero de un periódico de circulación nacional y le solicitan que escriba un reportaje sobre los campesinos de su región, con la condición de que refleje algunos de los argumentos que ofrece Bartra en su libro, sobre lo que ha significado ser campesino a lo largo de las diferentes etapas históricas de México. Consulte otras fuentes para analizar información relacionada con los campesinos y su movimiento con el propósito de contrastar y reflexionar sobre los factores que han afectado o beneficiado a este sector.

Pregunte a familiares y amigos si alguno de ellos trabaja o trabajó en el campo, acerca de lo que significa ser campesino en el México del siglo XXI. Invítelos a emitir una opinión al respecto. Comparta alguna aseveración sobre los campesinos hecha por Bartra en su libro.

Según el autor, ¿quiénes son los actuales herederos de Zapata? ¿Por qué decidió titular así su obra?

Por su parte, el docente de Historia expondrá sus hallazgos acerca de la lectura en la próxima reunión con el colectivo docente a través de la actividad “Anclar el diálogo entre lectores”, que se propone al inicio de esta Guía. Para promover la participación y reflexión sobre el tema, elaborará una pregunta distinta durante una semana y la pegará en la entrada de la Biblioteca Escolar. Para ello, utilizará la frase: ¿Sabías que...?

### Otras obras del autor

En el campo del periodismo, Bartra ha escrito infinidad de artículos que tienen que ver con el tema que le apasiona: los campesinos como clase social. Por ello se sugiere el siguiente enlace para leer uno de ellos, acerca de la Termoeléctrica de Morelos:

<https://www.jornada.com.mx/2019/06/15/cam-morelos.html>

Otra publicación de Bartra es: “Movimientos indígenas campesinos en México: la lucha por la tierra, la autonomía y la democracia”, publicado en *Recuperando la tierra. El resurgimiento de movimientos rurales en África, Asia y América Latina*, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO, 2008). Se localiza en el siguiente enlace:

<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/sursur/moyo/18BarOt.pdf>

Las palabras que pronunció Bartra al recibir el Doctorado *Honoris causa* en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina:

<https://www.jornada.com.mx/2011/06/24/cultura/a05n1cul>

### Otros materiales relacionados con el tema

En *Dimensión antropológica*, (año 18, núm. 52, mayo-agosto de 2011), Hugo Enrique Sáez A., profesor-investigador del Departamento de Relaciones Sociales de la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, escribió una interesante reseña del libro de Armando Bartra, *El hombre de hierro. Los límites sociales y naturales del capital*; lo puede consultar en el siguiente enlace: <https://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/wpcontent/uploads/09Rese%C3%B1as521.pdf>

Se proponen dos enlaces para que usted consulte y tenga una idea de la obra de teatro y película *El extensionista*, como un recurso para conocer la realidad de los campesinos:

<https://www.milenio.com/cultura/el-extensionista-inicia-breve-temporada-en-el-experimental>

<https://tvandshow.com/2018/02/09/45662/>

Para finalizar, también se proponen los siguientes enlaces, en los que encontrará comentarios sobre el largometraje *Sanctorum* (2019), que muestra la cruda realidad del campesino mexicano y el narcotráfico, como una arista más para conocer y analizar a los *campesindios*, concepto utilizado por Bartra.

<https://www.proceso.com.mx/604114/sanctorum-la-explotacion-del-narco-a-campesinos>

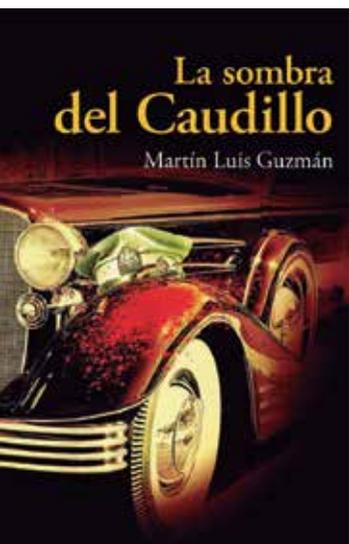
<https://www.eluniversal.com.mx/espectaculos/cine/sanctorum-la-cinta-rodada-en-campos-de-marihuana>

## La sombra del caudillo

### Presentación

Novela mexicana que narra los hechos históricos que sucedieron después de la Revolución Mexicana durante la lucha por el poder político en México, en los años veinte del siglo pasado. Describe con detalle los personajes y reproduce los escenarios de la época con el propósito de que el lector profundice y se adentre en el tema.

Martín Luis Guzmán,  
*La sombra del Caudillo*,  
México. Fondo de Cultura  
Económica-Secretaría de  
Cultura de la Ciudad  
de México, 2019.



El libro concluye con la narración del fusilamiento de personajes militares y civiles de aquella época que el autor relaciona con los sucesos históricos de octubre de 1927, en Huitzilac, Morelos, que culminaron con el fusilamiento de los generales Francisco Serrano, Carlos A. Vidal y el diputado Rafael Martínez de Escobar por órdenes del general Plutarco Elías Calles, en contubernio con el general Álvaro Obregón.

El libro puede consultarse en el siguiente enlace:

<http://docs.fondodeculturaeconomica.com/books/iuev/>

### **Semblanza de Martín Luis Guzmán**

Nació en la ciudad de Chihuahua el 6 de octubre de 1887. Fue diplomático, político, escritor, lector de la condición humana, revolucionario, ateneísta, cronista, editor, librero, funcionario público, fundador y primer director de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos.

Fue uno de los narradores de la transformación de México durante el siglo xx, ya sea como testigo o protagonista. Tres aspectos esenciales definen la obra y personalidad de Guzmán: político, periodista combativo y novelista de temas históricos.

Antes de cumplir 14 años fundó el periódico quincenal *Juventud*; a los 16 años ingresó a la Escuela Nacional Preparatoria, en la Ciudad de México. Inició la carrera de Leyes en la Escuela Nacional de Jurisprudencia en 1909, pero interrumpió sus estudios para ocupar la cancillería del Consulado de México en Phoenix, Arizona.

Se exilió en España en 1915. Entre 1916 y 1920 vivió en Estados Unidos. De regreso a México, se desempeñó como periodista y luego fue elegido diputado, pero debió exiliarse a partir de 1924 hasta 1936 en España, donde escribió *El águila y la serpiente*, publicado en 1928, que contenía memorias de las luchas civiles en nuestro país, y en 1929 publicó *La sombra del caudillo*, considerada pieza clave para la narrativa mexicana moderna.

Fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y obtuvo varios reconocimientos: el Premio Manuel Ávila Camacho, en 1959; la Condecoración al Mérito Revolucionario, en 1965, y la Medalla al Mérito militar, en 1969. Fue también embajador ante la Organización de las Naciones Unidas entre 1953 y 1958. Murió en la Ciudad de México el 22 de diciembre de 1976.

Para conocer más del autor:

<https://www.gob.mx/cultura/prensa/martin-luis-guzman-protagonista-y-testigo-de-la-historia-de-mexico>

### Actividades para apoyar la lectura del libro

*Conocer a los militares posrevolucionarios a través de una novela.* El autor se distingue por la forma en que describe a ellos en esta novela. Para conocer las características de cada personaje y el bando al que pertenecía en esta trama política y militar identifique y describa los personajes principales, su perfil, cargo, y posición política. De ser posible, identifique los personajes históricos, políticos y militares de la época que el autor retrata en la novela.

Reviselas biografías de los políticos y militares con los que tienen similitud la obra de Guzmán y compare su actuar en los sucesos históricos. Por ejemplo, el nombrado “Caudillo”, que así se conocía en su época al general Álvaro Obregón. La biografía del general Francisco Serrano, que fue uno de los principales acompañantes del “Caudillo”, y su símil con el general Ignacio Aguirre. Anote sus hallazgos para compartirlos en la Comunidad de lectores.

Con el propósito de ubicar estos hechos en el contexto histórico y tomar como base la información consultada, reflexione sobre la situación social, económica y política del país en la década de los años 20 del siglo pasado, considerando que en ese momento estaba concluyendo el movimiento de Revolución y los militares surgidos de este proceso controlaban el gobierno. Guíese por las siguientes preguntas: ¿cómo retrata el autor a los militares? ¿Cuál era el pensamiento de los principales líderes respecto a que los militares siguieran gobernando al país o cedieran el mando a los civiles? ¿Cuál fue el final del general Álvaro Obregón, después de reelegirse como presidente de México, en 1928, para un segundo mandato? ¿Cuál es el papel de los periódicos en la novela para dar a conocer lo que sucedía en la lucha por el poder en esa época?

*Conocer el pensamiento del autor.* Revisela biografía de Martín Luis Guzmán y reflexione sobre las siguientes preguntas: ¿cuáles fueron sus ideales? ¿Con qué propósito escribió esta novela y por qué destacó la actuación del personaje Ignacio Aguirre?

*La novela histórica.* Seleccione alguno de los pasajes o descripción de los personajes de la novela y comparta la lectura para motivar a los docentes a leer el libro. Por ejemplo, la descripción de algunos de los personajes principales, como el “Caudillo”, una escena de la Ciudad de México, sus calles y los vehículos que circulaban, e incluso una trifulca de cantina, una dama de

compañía, el frontón. También, puede compartir algunas palabras que en la época en que se escribió la novela (1929) eran de uso común y que actualmente están en desuso.

*Lectura por entregas.* El docente de Historia organizará una lectura en voz alta para los alumnos por entregas, una cada semana. Preparará y leerá la primera y segunda semanas, para luego proponer a los alumnos que sean ellos quienes lean en las siguientes sesiones. Un alumno distinto lo hará cada semana hasta concluir el libro.

*Indagar sobre la novela histórica.* Investigue qué otras novelas históricas se han escrito en México y comparta la información en la Comunidad de lectores.

### Otras obras del autor

- ♦ *La querrela de México*
- ♦ *A orillas del Hudson*
- ♦ *El águila y la serpiente*
- ♦ *Aventuras democráticas*
- ♦ *Mina al mozo: Héroe de Navarra*
- ♦ *Kinchil*
- ♦ *Memorias de Pancho Villa*
- ♦ *Apunte sobre una personalidad*
- ♦ *Muertes históricas*
- ♦ *Islas Mariás, novela y drama*
- ♦ *Pábulo para la historia*
- ♦ *Febrero de 1913*

### Otros materiales relacionados con el tema

Pablo Escalante Gonzalbo y Bernardo García Martínez *et al.*, *Nueva historia mínima de México*, México. SEP-Colmex. 2004. (BAM).

Josefina Zoraida Vázquez, *Una historia de México*, México, SEP-Patria, 1995 (BAM).

Invitamos a ver la película del mismo nombre, cuyo guion escribió el propio autor.



## Los rebeldes vencidos: Cedillo contra el Estado cardenista

### Presentación

El autor presenta la historia de la rebelión que encabezó el general Saturnino Cedillo junto con los campesinos de San Luis Potosí (mayo de 1938 a enero de 1939), en tiempos del presidente Lázaro Cárdenas. Cedillo fue un personaje complejo que estaba a la cabeza de un amplio sector campesino que defendía la pequeña propiedad en lugar de los ejidos colectivos propuestos por Cárdenas.

Carlos Martínez Assad, en la siguiente cita, expresa lo que implicó para él escribir este libro:

Fueron necesarios casi 10 años, interrumpidos varias veces por otras obligaciones, para encontrar el sentido de la rebelión encabezada por el general Saturnino Cedillo, así como el equilibrio que buscaba para presentar una historia que corrió paralelamente a la del cardenismo, pero definida en su oposición.

Se requirió la ayuda de muchas personas, de quienes aceptaron contarme su visión de los hechos y de los que me acompañaron en los recorridos del altiplano potosino en los atardeceres ambientados por el concierto de silbidos de las serpientes de cascabel (p. 12).

La presentación del libro por parte del autor aparece en el siguiente enlace:

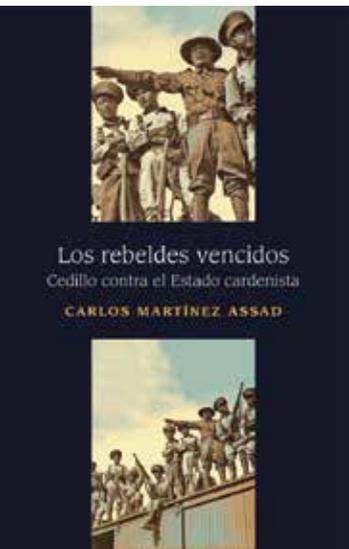
<http://www.chiapashoy.com.mx/notashoy/mexicohoy/presentan-el-libro-de-carlos-martinez-assad/>

El libro puede consultarse en el siguiente enlace:

<http://docs.fondodeculturaeconomica.com/books/glgr/>

### Semblanza de Carlos Martínez Assad

Nació el 19 de octubre de 1946 en Amatitán, Jalisco, México; sociólogo, historiador, investigador, catedrático y académico, es especialista en la historia regional del país. Asimismo, es investigador emérito del Sistema Nacional de



Carlos Martínez Assad  
*Los rebeldes vencidos: Cedillo  
contra el Estado cardenista,*  
México, Fondo de Cultura  
Económica-UNAM, 1993.

Investigadores y del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. También se ha interesado en la historia de los pueblos árabes —un tema que ha investigado profundamente y que ha desarrollado en gran parte de sus libros y artículos—. A lo largo de su trayectoria ha recibido múltiples premios.

Debido a que la obra de Martínez Assad es muy amplia, se recomienda consultar el siguiente vínculo:

[http://www.humanindex.unam.mx/humanindex/consultas/detalle\\_investigadores.php?rfc=MAAC461019&centro=int](http://www.humanindex.unam.mx/humanindex/consultas/detalle_investigadores.php?rfc=MAAC461019&centro=int)

### Actividades para apoyar la lectura del libro

Antes de comenzar, realice el siguiente ejercicio: revise las fotografías en blanco y negro que propone el texto en la p. 176. Derivado de este ejercicio, reflexione sobre la siguiente pregunta: ¿cuál piensa que es el tema principal del libro? Cuando termine la lectura, hágase la misma pregunta y considere si sus respuestas (antes y después de su lectura) coinciden o no.

En el capítulo II se menciona que hubo una huelga de maestros en 1929, después de la campaña política de José Vasconcelos para ocupar la presidencia de la República. ¿Considera que algunas de las demandas que dieron origen a la huelga siguen vigentes? Escriba su respuesta.

Imagine que lo invitan a un programa de radio para presentar este libro. Para ello requiere un temario y unas líneas básicas; escríbalos pensando en el contenido que comentará durante la transmisión, al considerar que en este medio es importante la narrativa y la sugerencia de imágenes.

Investigue si en su entidad se presentó un acontecimiento similar a la rebelión del general Cedillo en San Luis Potosí, tema del libro. Documente-la, consiga fotos y todos los materiales a su alcance. Organice una exposición histórica de lo que haya investigado y compártala con la comunidad escolar.

### Otras obras del autor

Como se mencionó en la semblanza de Martínez Assad, su obra es prolífica y diversa; por ello, a continuación, se destacan algunos de sus trabajos para apreciar la versatilidad de su pluma.

En el **campo del periodismo** ha elaborado diferentes artículos que tienen que ver con los pueblos árabes, Líbano y México (con su multiculturalidad). Una muestra se puede encontrar en el siguiente enlace:

<https://confabulario.eluniversal.com.mx/1945-relaciones-mexico-libano-y-los-inmigrantes-libaneses/>

El artículo comienza con este párrafo, una verdadera invitación para adentrarse en los libros del autor sobre estos temas:

México tuvo que esperar hasta los comienzos del siglo XXI para asumirse como un país multicultural porque, además de tener una fuerte raíz indígena, merced a tres siglos de colonización, se llevó a cabo un fuerte mestizaje entre los pueblos autóctonos y los europeos, en particular con los españoles. Y desde la segunda mitad del siglo XIX comenzaron a llegar al país oleadas migratorias de franceses, italianos, estadounidenses, japoneses, alemanes y chinos, entre otros. En el último cuarto, una novedosa inmigración tuvo lugar cuando llegaron familias y hasta poblados completos procedentes de Medio Oriente; se trataba de sirios, libaneses, palestinos y armenios. Aunque predominaron los inmigrantes cristianos —en su amplia gama de ritos, principalmente maronitas y ortodoxos—, algunos eran musulmanes, otros judíos y varios drusos...

En la revista *Historia Mexicana*, de El Colegio de México, se han publicado diversos artículos de Martínez Assad que reflejan el amplio trabajo que realiza al recuperar las historias regionales de nuestro país. En el siguiente enlace se puede consultar su artículo “**Del fin del Porfiriato a la Revolución en el Sur-sureste de México**”:

<https://historiamexicana.colmex.mx/index.php/RHM/article/view/2270/2932>

Finalmente, para destacar el gusto del autor por el cine y el arte se recomienda el siguiente enlace, en donde Mónica Lavín opina acerca del libro de Martínez Assad: *Los libaneses que el cine mexicano nos dejó*, es un auténtico paseo por la época de oro del cine mexicano:

<https://www.eluniversal.com.mx/columna/monica-lavin/cultura/los-libaneses-que-el-cine-nos-dejo>

### Otros materiales relacionados

Para conocer más acerca de la historia de San Luis Potosí puede consultar la página del INAH y centrarse en el Museo Regional de San Luis Potosí, con la finalidad de comprender y tener un contexto más amplio del tema que trata el libro escrito por Martínez Assad. El vínculo es el siguiente:

<https://lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/496-museo-regional-potosino.html>

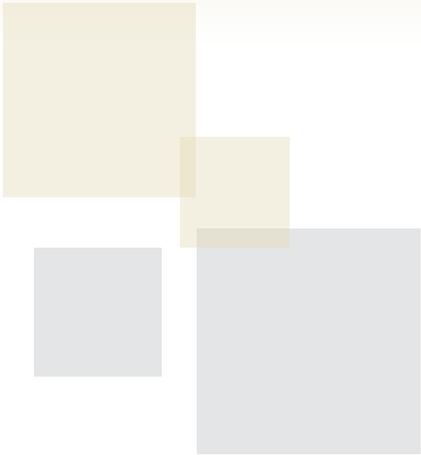
Un artículo periodístico de julio de 2019 recuerda que la lucha de las Colonias Agrícolas Militares que fundó Saturnino Cedillo sigue vigente hasta nuestros días:

<https://planoinformativo.com/674247/-colonias-agricolas-30-anos-sin-certeza-juridica-sobre-sus-tierras-slp>

Otro documento interesante y que puede ser útil para profundizar en el tema planteado en el libro son los *Pasajes históricos* escritos por el profesor Magdaleno Tovar García, cuyo enlace es el siguiente:

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/PASAJES\\_HIST%C3%93RICOS\\_DE\\_CIUADAD\\_DEL\\_MA%C3%8DZ%2C\\_S.L.P..pdf](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6c/PASAJES_HIST%C3%93RICOS_DE_CIUADAD_DEL_MA%C3%8DZ%2C_S.L.P..pdf)

*La construcción de nuestra historia*  
*Leer y dialogar entre maestros*  
se imprimió por encargo  
de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos,  
en los talleres de  
con domicilio en,  
en el mes de        de 2020.  
El tiraje fue de        ejemplares.



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

