



para la maestra y el maestro



*Trazos y trinos. Propuesta de trabajo con la música. Educación preescolar* fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

**Secretaría de Educación Pública**

Mario Martín Delgado Carrillo

**Subsecretaría de Educación Básica**

Angélica Noemí Juárez Pérez

**Dirección General de Materiales Educativos**

Marx Arriaga Navarro

*Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos*  
Sady Arturo Loaiza Escalona

*Coordinación pedagógica*  
Gabriel Calderón López  
Jorge Montaña Amaya  
Luis Enrique Pereyra Zetina  
María del Carmen Rendón Camacho

*Revisión técnica*  
Silvia Adriana Guerra Alavez

*Autores*  
Brayan Aldair Suaste  
Carlos Alfonso Nava  
Gabriel Calderón López  
Jorge Montaña Amaya  
Enrique Núñez Martínez  
María del Carmen Rendón Camacho  
Ricardo Secundino Méndez

*Dirección Editorial*  
Alejandro Portilla de Buen

*Supervisión editorial*  
Jessica Mariana Ortega Rodríguez

*Coordinación de la edición*  
Julio Francisco Díaz Vázquez

*Cuidado de la edición*  
Leonor Díaz Mora  
Magdalena Gárate Cabrera  
Lilia Granados Sainoz  
Diego Alfonso Miguel Banda  
Pavel Ubaldo Pérez Brito  
Laura Alejandra Ramos Mastache

*Corrección de estilo*  
Leticia Jeannette Alvarez Ruiz  
Denise Raquel Roldán Alcalá  
María Fernanda Aika Studer Noguez

*Producción editorial*  
Martín Aguilar Gallegos

*Seguimiento de producción editorial*  
Moisés García González

*Preprensa*  
Citlali María del Socorro Rodríguez Merino

*Diseño*  
Judith Sánchez Durán

*Coordinación de diseño y diagramación*  
María del Coral Itzel Castañeda Moreno  
Patricia Cornejo Jaimes  
Christian Jonathan Cruz Gómez  
Carlos Fernández Contreras  
Sandra Elena Ferrer Alarcón  
Sandra Latapi Sánchez  
Edwin Octavio Ramírez Mendieta  
Margarito Sánchez Cabrera

*Iconografía*  
Irene León Coxtinica  
Noemí González González  
Blanca Leidy Guerrero Villalobos  
Nadira Nizametdinova Malekovna  
Aranka Guadalupe Rivera Mariscal

*Portada*  
*Diseño e ilustración:* Salvador Guzmán Trujillo

Primera edición, 2025 (ciclo escolar 2025-2026)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2025,  
Argentina 28, Centro,  
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-579-812-7

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

# Presentación

El humano está formado  
de un espíritu y un cuerpo,  
de un corazón que palpita  
al son de los sentimientos.

VIOLETA PARRA

Las niñas buscan constantemente respuestas a interrogantes que son la fuente de cualquier ejercicio de curiosidad humana: ¿qué?, ¿por qué?, ¿cómo?, ¿dónde? Apelando a esta misma práctica, cabe preguntarse si la música es un vehículo para nutrir esa veta curiosa e imaginativa que impacta tanto en lo cognitivo e intelectual como en la sensibilidad de las niñas y los niños.

En los horizontes formativos del Sistema Educativo Nacional, la Nueva Escuela Mexicana (NEM) se resignifica como un paradigma pedagógico inacabado, coconstruido por las educadoras y los educadores, en el que se coloca a la comunidad como el espacio social, cultural, político, productivo y simbólico en donde la escuela se convierte en un centro comunitario para el aprendizaje a fin de que las niñas y los niños desarrollen sus potencialidades y capacidades con plena libertad. Es así como la NEM busca tejer una unidad nacional, incluyente y plural desde la diversidad de sus grupos, organizaciones, pueblos y sujetos (SEP, 2024).

En esta coyuntura, se reconoce que la música puede producirse mediante objetos comunes y en espacios ordinarios: el chiflido del carrito de los camotes, el andar del metro, los sonidos del tianguis, de la plaza comunitaria, de las canchas o de la escuela; por lo tanto, la música representa conexiones, vínculos, prácticas, sensaciones y acompañamientos, en una palabra: aprendizajes. Esta manifestación artístico-cultural curricularmente se ubica en el Campo formativo Lenguajes y responde al Eje articulador Artes y experiencias estéticas, cuyas expresiones concatenan la reconstrucción de nuestra memoria histórica y el lugar desde el cual nos enunciamos.

A través de la generación de vivencias en torno a la música, las niñas y los niños pueden acercarse a las narrativas que han formado a la nación para promover su sentido de pertenencia y su capacidad de análisis crítico. Al recuperar el valor formativo de las expresiones artísticas y estéticas para el desarrollo de distintas capacidades de las niñas en edad preescolar es posible crear otras realidades, otras formas de asumirse desde los propios aspectos físicos, cognitivos, afectivos, sociales y comunitarios. En este sentido, se destaca la importancia de la musicalidad en las primeras etapas del desarrollo infantil, puesto que trae consigo beneficios a nivel cognitivo y motriz; además de ello, mediante los sonidos y las canciones se crean huellas permanentes en los individuos, las cuales representan un ancla hacia su propia historia y su territorio.

Si la música no se comparte, no tiene sentido; su razón de ser radica en la colectividad. Por ello, este lenguaje universal también es una herramienta poderosa para la construcción de la identidad, el conocimiento y la memoria colectiva; es un arte configurado por las tradiciones comunitarias que se construyen a partir de sonidos conocidos o de canciones que recuerdan ciertas conversaciones, que evocan algunos olores y a las personas que están o que estuvieron, que convocan a los encuentros y la nostalgia. Su papel pedagógico no tendría

que reducirse a un recurso didáctico o recreativo, sino considerarse como un espacio para la reflexión crítica y la formación integral de las niñas, donde se apele al desarrollo interior y a la hospitalidad con la alteridad.

Conscientes de estas posibilidades, se presenta la colección de materiales de música *diseñados* (neologismo propuesto por León Octavio Osorno para describir la acción de asumir la responsabilidad de diseñar sueños y llevarlos a cabo a fin de producir nuevas utopías y transformaciones sociales) con la finalidad de acompañar a las educadoras y los educadores en su praxis docente y fortalecer su autonomía profesional, columna vertebral en la construcción de ecosistemas de aprendizaje territorializados. Con esto se reafirma la idea de que la música permite el reconocimiento y la compartición de saberes, sentires, quehaceres y vivires relacionados con prácticas y valores comunitarios. La música, como es evidente, está presente en cada momento de la vida. No es casual que las niñas canten antes de empezar a hablar y se reconozcan por medio de los sonidos.

Este conjunto de materiales de música está concebido como un recurso dinámico que permite a las educadoras y los educadores territorializar los contenidos; se busca así un enfoque crítico de la enseñanza musical. En tal sentido, no se trata de un compendio de recetas didácticas, sino de una invitación a la acción musical que, desde la reflexión pedagógica, fomente el diálogo con las realidades sociales, históricas y culturales del país. De esta manera se promueve la autonomía profesional de las educadoras y los educadores, así como la posibilidad de compartir su experiencia docente obtenida a lo largo de su trayectoria en la práctica educativa.

Históricamente, en las realidades escolares, la música y otras artes han sido relegadas a un papel recreativo y utilitario; se han reducido a estrategias que no permiten profundizar en su potencial como vehículo de análisis crítico y transformación social. La colección que ahora se presenta desafía esa visión reduccionista que responde a una didáctica pura; la apuesta es virar hacia una didáctica territorial en la que el acercamiento a la música aborde cuestiones sociales, éticas, políticas y pedagógicas, promoviendo una comprensión más profunda de las diversas realidades que atraviesan al país.

En el marco de la autonomía profesional del magisterio, del *codiseño* y del *periplo* de la formación de un sujeto colectivo, crítico y cooperativo, los materiales de música para educación preescolar de la NEM deslegitiman la visión esencialista de la música, sostenida en una supuesta "pureza" que privilegia aspectos técnico-formales, y abonan al enriquecimiento de las praxis docentes, a la actualización de los saberes y quehaceres didácticos y a la vinculación de las niñas y los niños con la comunidad. Estos materiales se suman a la totalidad de Libros de Texto Gratuitos (LTG) para la educación preescolar con la finalidad de dar continuidad a la construcción de la NEM desde la esperanza y la utopía.

Así pues, esta colección de recursos musicales aspira a consolidarse como una herramienta esencial que potencialice la participación de las niñas y detone guiños subversivos y transformadores ante las realidades sociales y culturales de los territorios; en otras palabras: se propone la integración de la música en las praxis docentes desde una perspectiva crítica y transformadora. Reconocer en la música un medio de expresión, resistencia y construcción identitaria contribuye a una educación más justa, equitativa y significativa para las nuevas generaciones.



# Índice

## Las artes desde la mirada de la Nueva Escuela Mexicana (NEM)..... 4

### Música y capacidades humanas

Así cantan los gatos.....	12
Imagínate.....	14
Me muevo, te veo, me miro en el espejo.....	16
Organizar figuras.....	18
Juego, que juego a... uno, dos, tres, así suena mi cuerpo.....	22
Los colores de la música.....	24
A pares y nones.....	26
El avión del ritmo.....	28

### Paisaje sonoro

¿A qué suena la selva?.....	32
Así suena y se ve mi comunidad.....	34
Stop con los elementos naturales.....	36
Mi lugar favorito.....	40
¿A qué suena mi comunidad?.....	42
¿A qué suena mi escuela?.....	44
¿A qué suena mi casa?.....	46

### Música como forma de interacción entre los miembros de la comunidad

Señor cuerdas.....	50
Agua pasa por mi casa.....	52
¡Piedra, papel o tijeras! Organicemos nuestra orquesta.....	54
La lotería de Lobo, lobito.....	58
Nuestras canciones.....	60
Veo, veo... el reflejo de mis emociones.....	62
Suena, suena... y lo reconozco.....	64
¡Qué comience la fiesta!.....	66

### Música y retorno al presente

El que se fue a la Villa, perdió su silla: camino, salto y corro para ganar.....	70
Puedo sentir el sonido.....	72
El remolino suave y lento.....	74
Oigo, oigo.....	76
Viento... amárranos.....	78
¿Qué escucho?.....	80
Caras y cuerpos.....	82

### Música como entretenimiento

La flama bailarina.....	86
Suena, suena, ¿a qué suena?.....	88
Dibujar la música.....	90
Zapateado.....	92
Gallinita ciega.....	94
Ring, ring. ¿Quién es?.....	96
¿Por qué me escuchan a larga distancia?.....	96
A pares y nones vamos a jugar... para contar y bailar.....	98

### Música como reflejo de la formación

Dice, ¿dónde dice?.....	102
Yo soy ese viajero que va por el camino.....	104
Lotería de sonidos.....	106
Música, ¿qué me haces sentir?.....	108
Son como son: sones y sonajas.....	110
Uno... dos... tres... cuatro... ..	110
Hagamos música con platos y manzanas.....	112
Descubramos como se divierten los animales, ¡bailando!.....	115
Créditos bibliográficos.....	118





# Las artes desde la mirada de la Nueva Escuela Mexicana (NEM)

Las artes representan, durante el aprendizaje de la niñez, una oportunidad que va más allá de su función expresiva. Facilitan la capacidad de superar el dualismo entre la razón y los sentimientos, y abren un espacio para la sensación y la imaginación, bajo la premisa de que no puede haber pensamiento genuino sin imaginación y que sus afectos son el cimiento del aprendizaje. De este modo, la imaginación y las emociones se reconocen como potencialidades humanas fundamentales.

Acercar a niñas y niños al disfrute y a la creación musical, así como a diversas expresiones de bienes populares o artesanales, amplía su espectro reflexivo y afectivo. Este tipo de experiencias les permiten reflexionar sobre sus emociones y sentimientos, al tiempo que valoran sus sensaciones y los pensamientos que surgen de las experiencias estéticas.

## La música como recurso pedagógico

*Trazos y trinos* está diseñado para la Educación Preescolar, y propone utilizar la música como un recurso pedagógico con el cual las educadoras y los educadores pueden enriquecer sus actividades, tanto en el

aula como en otros entornos escolares y comunitarios. Su objetivo es contribuir al desarrollo integral de las alumnas y los alumnos, de manera que perciban la música no sólo como una herramienta de expresión artística, sino como un medio para explorar y comprender la sonoridad de su entorno.

## La propuesta

Este material se basa en un análisis del *Programa de Estudio para la Educación Preescolar: Programa Sintético de la Fase 2*, en el que se identificaron, analizaron y organizaron los Contenidos y los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) de los distintos Campos formativos. Con los resultados obtenidos, se construyó una propuesta coherente con los principios de la NEM que garantiza su uso como material complementario en el nivel preescolar, alineado con el programa educativo correspondiente.

Esta propuesta de trabajo parte del reconocimiento de las características que se perciben del entorno, como sonidos y ruidos, para construir una variedad de expresiones musicales. Su finalidad es despertar el interés de las niñas y los niños en edad



Aurora Alejandra Limón Aguirre, JALISCO



preescolar, al tiempo que ofrece objetivos didácticos con fundamento en una perspectiva de inclusión, sentido comunitario, interculturalidad y un enfoque interdisciplinario, dando significado a su entorno sonoro. Las sugerencias didácticas en cada uno de los materiales musicales ofrecen la posibilidad de identificar sonidos y de explorar los recursos para su creación y su producción, siempre teniendo en cuenta la opinión de niñas, niños, docentes, familias y comunidad.

## Trazos y trinos

Este material tiene como objetivo que los usuarios exploren la diversidad sonora de su entorno, y fomentar la creación musical en el ámbito escolar desde una perspectiva lúdica. El título de este proyecto se pensó en los **trazos**, que evocan la huella que se deja al escribir, dibujar o plasmar el nombre propio de los objetos, así como al delinear el lugar de pertenencia, incorporando colores que dan vida a la naturaleza y al mundo fantástico de las niñas y los niños. Junto a los trazos, los **trinos** embellecen la ejecución instrumental, simbolizan alternancia, añaden relieve, otorgan libertad y fomentan la creatividad, evocando el canto de los pájaros. Así, *Trazos y trinos* invita a la exploración, al disfrute y a la diversión al contemplar el paisaje sonoro y la música, mediante actividades centradas en el placer de curiosear, rastrear, reconocer, descubrir y, al mismo tiempo, conocer la diversidad musical, mediante intencionalidades pedagógicas placenteras y enriquecedoras.

Asimismo, se presenta como un **fichero** que integra **actividades didácticas** flexibles para que la educadora o el educador las organice junto con la comunidad de aula, con el fin de promover el disfrute de la sonoridad del entorno y de la música. Las propuestas permiten ser trabajadas de acuerdo con su planificación didáctica y con las necesidades pedagógicas, así como de acuerdo al contexto y las preferencias de niñas y niños, brindándoles la oportunidad de disfrutar a la vez que desarrollan habilidades motoras e intelectuales, además de valores éticos, actitudes y gestión de las emociones.

Este auxiliar didáctico busca favorecer la integración de la niñez, tanto en el aula como en sus hogares, mediante actividades relacionadas con la música. La educadora o el educador decide libremente en qué momento y con qué finalidad utilizar el contenido de cada ficha, de acuerdo con el conocimiento o la habilidad que considere trabajar.

Las fichas no siguen una secuencia o un orden específico, por lo que pueden utilizarse de manera independiente, sin necesidad de relacionarlas entre sí. Lo importante es que la educadora o el educador explore las posibilidades de cada ficha para planificar el momento adecuado y así aplicarla, ya sea para reforzar la práctica en el aula o crear espacios recreativos donde los sonidos y la música fomenten el disfrute de las niñas y los niños, ya sean en el aula, la escuela o la comunidad.



Aurora Alejandra Limón Aguirre. JALISCO

**Trazos y trinos**  
promueve el disfrute  
de la **sonoridad del**  
**entorno y de la música.**



Algunos paisajes sonoros se pueden vincular con imágenes que representen **escenas de la vida cotidiana** en distintas regiones de México.



Aurora Alejandra Limón Aguirre. JALISCO

Además, las fichas pueden utilizarse antes, durante o después de las tareas de los Libros de Texto Gratuitos (LTG), o en las situaciones de esparcimiento que lo requieran. Cada propuesta es flexible, lo cual facilita ajustar las actividades según se considere necesario. También se incluyen variantes que permiten crear actividades o adaptarlas según las características y necesidades de los estudiantes, sin que su implementación sea estricta.

### Escenarios

Las fichas de trabajo se organizan en torno a **seis** escenarios, entendidos como ámbitos que delimitan las diversas posibilidades en las que el sonido y la música pueden convertirse en un recurso didáctico, lo que ofrece a la educadora o el educador una alternativa pedagógica eficaz.

### Música y capacidades humanas

Este escenario propone una serie de acciones formativas que la educadora o el educador puede integrar en sus clases, con el objetivo de dar herramientas que favorezcan el desarrollo de las capacidades motoras, y así fortalecer tanto la motricidad fina como la gruesa, y, al mismo tiempo, las socioafectivas de los estudiantes. Estas acciones contribuyen al proceso de aprendizaje, al potenciar habilidades como la memoria, la atención, el desarrollo lingüístico, la percepción y, en consecuencia, la madurez.

### Paisaje sonoro

Este escenario ofrece propuestas que aprovechan las sonoridades de la comunidad, de modo que el sonido se convierte en elemento fundamental de la misma, ya que contribuye a la creación de identidad y fomenta la vida en comunidad, la adopción de prácticas saludables, el desarrollo de las identidades personal y comunitaria, el reconocimiento de los saberes regionales y la integración de los demás. Algunos paisajes sonoros se pueden vincular con imágenes que representen escenas de la vida cotidiana en distintas regiones de México. A partir de estos paisajes, se proponen actividades concretas vinculadas a los Campos formativos, con el objetivo de generar producciones creativas de carácter interdisciplinario.

### Música como forma de interacción entre los miembros de la comunidad

La música es un elemento fundamental en la convivencia social; resulta difícil imaginar una reunión, fiesta o cualquier espacio de interacción sin ella. Por medio de la música es posible conocer aspectos de la historia personal de cada individuo, ya que los géneros que una persona escucha reflejan experiencias, emociones y significados únicos. Por esta razón, la música puede ser una herramienta poderosa para fomentar el acercamiento y la unión entre los integrantes de una comunidad.



En este contexto, la música se convierte en un recurso clave para consolidar una comunidad y genera un sentido de pertenencia mediante actividades musicales, las cuales favorecen la participación y el intercambio cultural. Estas dinámicas fortalecen la cohesión del grupo y enriquecen la identidad compartida por medio de la expresión artística.

### **Música y retorno al presente**

En el contexto urbano es común llevar una rutina agitada: horarios estrictos, estrés en el aula o en el trabajo, y las dificultades para transportarse. Este ritmo acelerado puede llevarnos a un estilo de vida automatizado, donde únicamente respondemos a las demandas y presiones externas. Por esta razón, es importante desarrollar la capacidad de estar conscientes de nuestro entorno, de nuestro cuerpo y de nuestros estados emocionales. A esta práctica se le conoce como *retorno al presente*.

En este escenario, se proponen acciones formativas musicales enfocadas a trabajar la autoconciencia, la atención plena y la relajación, al utilizar la escucha activa como herramienta dentro del aula. La música no sólo ayuda a calmar la mente, sino que también fomenta una conexión más profunda con el presente, permitiendo a estudiantes, educadoras y educadores gestionar mejor el estrés e incrementar su bienestar.

### **Música como entretenimiento**

Este escenario resalta una de las características más apreciadas de la música en nuestra sociedad: su capacidad para entretener. La música está presente en actividades cotidianas como hacer el aseo, realizar tareas escolares, o en reuniones con seres queridos, y fue fundamental para sobrellevar el aislamiento durante la pandemia. Esto nos permite valorar la música desde una nueva perspectiva al reconocer su poder para transformar momentos ordinarios en experiencias más amenas y llevaderas.

En este sentido, las acciones formativas propuestas no buscan desarrollar contenidos curriculares específicos, sino brindar a la educadora o al educador herramientas para crear espacios de esparcimiento y alivio de las tensiones generadas por el trabajo en el aula. La música se convierte así en un recurso valioso para promover el bienestar emocional y evitar el estrés académico de manera temporal, además de favorecer un ambiente más relajado y propicio para el aprendizaje.

### **Música como reflejo de la formación**

La música es una parte íntima de la experiencia humana; estamos en constante interacción con ella, lo que permite revivir momentos importantes de nuestra vida o recordar a personas con las que hemos compartido experiencias significativas en nuestra historia.

**La música**  
genera un sentido de  
pertenencia a través  
de actividades que favorecen  
la participación y el  
intercambio cultural.



Aurora Alejandra Limón Aguirre. JALISCO





Aurora Alejandra Limón Aguirre. JALISCO

Mediante **actividades** que involucran **sonidos, silencio y música**, las alumnas y los alumnos pueden **explorar su identidad y emociones**.

Además, nos ayuda a conectarnos con el presente. Por esta razón, la música que escuchamos de manera cotidiana puede verse como un reflejo de quienes somos y de la trayectoria que hemos recorrido.

Este escenario ofrece una serie de acciones formativas diseñadas para fomentar el autoconocimiento y el desarrollo de la personalidad en las niñas y los niños. Mediante actividades que involucran sonidos, silencio y música, las alumnas y los alumnos pueden explorar su identidad y emociones, y conectarse consigo mismos de manera profunda y significativa.

### **Estructura de las fichas didácticas**

Las fichas de trabajo están diseñadas con una estructura que facilita su uso para las educadoras y los educadores, y proporcionan recomendaciones de manera concisa. A continuación, se describe su organización:

**Título.** Nombre lúdico de la ficha relacionado con la acción formativa que se llevará a cabo.

**Escenario.** Describe el ámbito o la situación en la que se desarrollará la acción formativa.

**Propósito.** Expone el fin educativo de la acción formativa y describe qué se pretende lograr con los estudiantes. Se especifican las habilidades o los conocimientos que se trabajarán durante la actividad.

**Materiales.** Lista de los objetos necesarios para la actividad, ya sea de forma individual, grupal o en

comunidades. Estos materiales incluyen papel de distintos tipos, pinturas, pinceles, lápices de colores, brochas, tijeras, pegamentos o plastilina no tóxica. Tanto la educadora como el educador podrá sugerir otros materiales en función de las necesidades de sus alumnas y alumnos y del contexto de la escuela. En ningún caso deben ser materiales costosos o representar algún riesgo para los estudiantes.

**Información para la educadora.** Datos complementarios que contribuyen al adecuado desarrollo de la acción formativa.

**Desarrollo de la acción formativa.** Se detalla cómo se llevará a cabo la actividad, dividiéndola en tres fases:

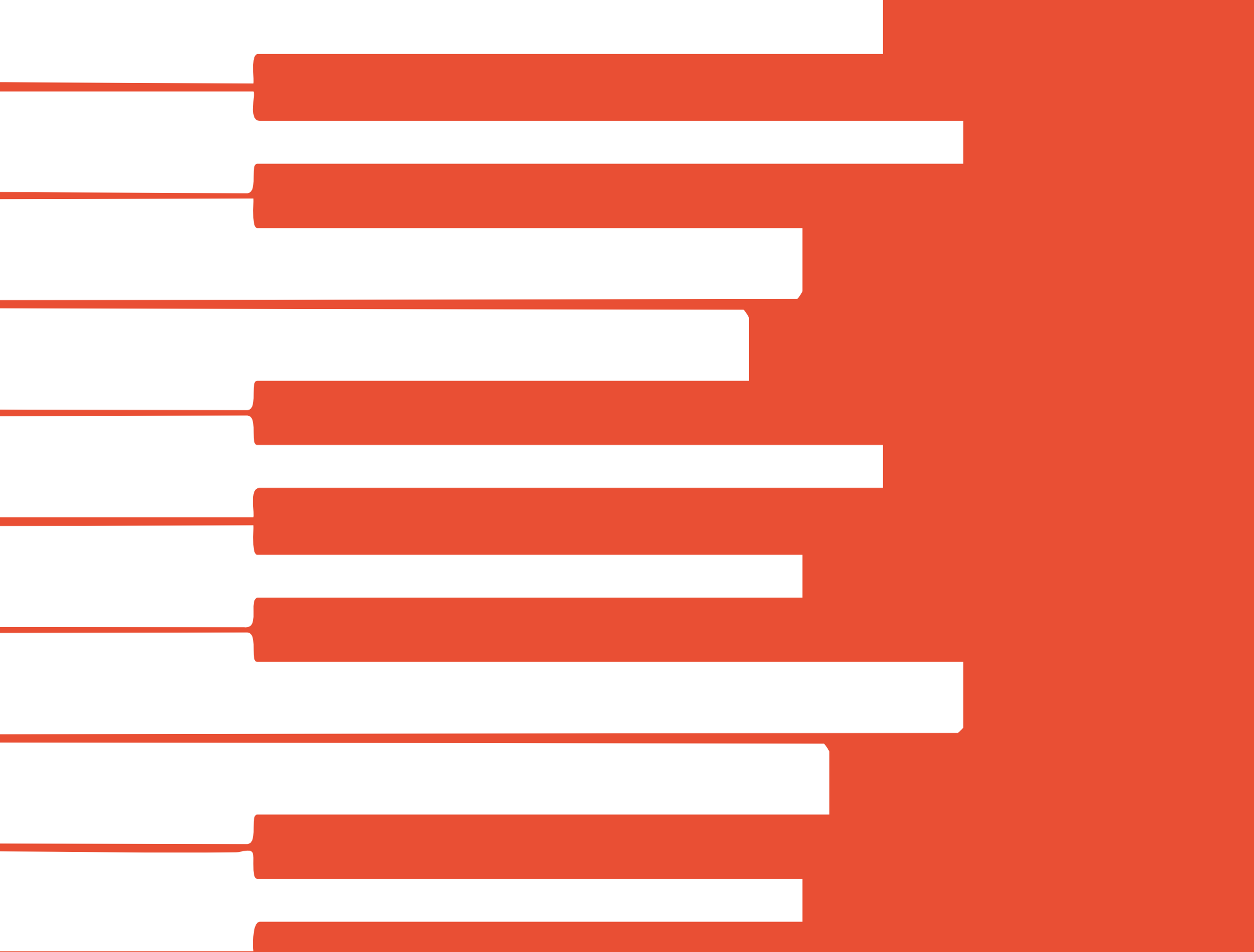
- **Punto de partida.** Contextualización breve de la actividad para captar la atención e interés de los estudiantes.
- **Creatividad en marcha.** Ejecución de la actividad, con instrucciones claras para que las niñas y los niños disfruten, aprecien o produzcan sonidos o música.
- **Valoramos y compartimos nuestros logros.** Reflexión conjunta sobre los resultados de la actividad, donde se identifican los logros y avances de las alumnas y los alumnos. La educadora o el educador, junto con los estudiantes, elabora conclusiones sobre lo aprendido y valora el proceso.



### Otros elementos

- **Flotantes.** Sugerencias u observaciones complementarias que ayudan a la educadora o el educador a enriquecer o ajustar la actividad según las necesidades del grupo.
- **Recursos.** Lista de los recursos reutilizables o tecnológicos necesarios para la actividad; esto incluye los espacios escolares o materiales de la Biblioteca Escolar y la Biblioteca de Aula, que deben estar disponibles para el desarrollo de la acción formativa.
- **Variante.** Alternativas o sugerencias que la educadora o el educador puede implementar para lograr el propósito de la acción formativa.
- **Recursos digitales.** Se incluye el medio para redirigir a la educadora o al educador a los recursos digitales, como videos, listas de obras musicales, páginas web, redes sociales, QR y enlaces que complementen o amplíen la actividad.







**música**  
**y**  
**capacidades**  
**humanas**



# Así cantan los gatos

**01**

## Escenario

Música y capacidades humanas

**02**

## Propósito

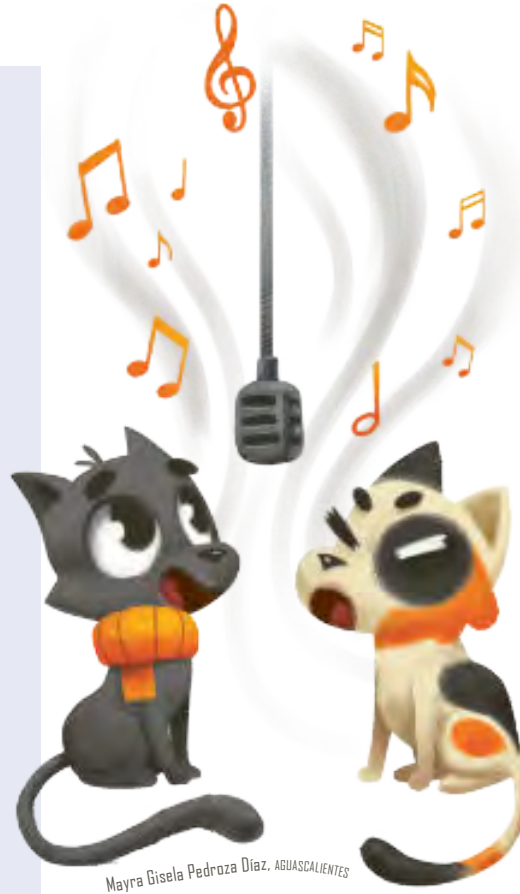
Escuchar cómo, mediante la imitación de maullidos de gatos, los estudiantes pueden crear música y disfrutar de momentos de entretenimiento y relajación.

**03**

## Materiales

### Grupal:

- ✦ Computadora o teléfono móvil con conexión a internet para reproducir video y sonido.



## Información para la educadora

La música tiene la capacidad de entretener y generar alegría en el oyente, sin que sea necesario estudiarla formalmente como una disciplina. Sólo con escucharla, ejerce un efecto relajante y placentero.

En muchas ocasiones, los compositores crean piezas con un enfoque lúdico para ayudar en la formación de estudiantes con aptitudes musicales. Un ejemplo de esto es el compositor italiano Gioachino Rossini, quien escribió el “Dúo divertido de dos gatos” para que los estudiosos de canto pudieran ejercitar su voz, mejorar la afinación y alcanzar notas más altas. Esta obra ha sido adaptada en diversas versiones, y se presenta al público como un material divertido y entretenido.



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Puede iniciar preguntando a las niñas y los niños si conocen el sonido que hacen los gatos y cómo se le llama. Invítelos a imitar los maullidos.



También pregunte cómo imaginan que sonaría una canción compuesta sólo por maullidos, ya sea cantada por gatos o personas que los imiten. Escuchar sus respuestas y reflexionar sobre las ideas compartidas puede ser interesante. Si lo considera adecuado, sugiera cantar juntos una pequeña melodía con maullidos para fomentar la creatividad y el disfrute de la música.

### Creatividad en marcha

1. Solicite al grupo que observen el video que les presentará. Es recomendable pedirles que no tengan ningún objeto sobre la mesa o en las manos, con el fin de que se concentren en observar y escuchar el video.
2. Se sugiere observar el video junto con sus alumnas y alumnos y estar atenta a sus reacciones. Sin interrumpir el canto, puede hacer algún comentario en voz baja sobre lo que creen que los gatos están “diciendo” entre ellos o cuáles son sus reacciones.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Solicite a sus alumnas y alumnos una conclusión sobre el video. Pregunte: “¿Lo encontraron divertido?”, “¿Alguna parte de la obra les sorprendió?”, “¿Creen que podrían hacer otra canción utilizando maullidos?”.
- ✦ Concluyan en grupo que la música no sólo divierte y sorprende, sino que también invita a disfrutarla y a crear nuevas canciones divertidas.

### Flotantes

Si lo considera adecuado, compongan entre todxs una pequeña canción utilizando maullidos y grábenla, ¡diviértanse al escuchar el resultado! También será interesante escuchar otras versiones del “Dúo divertido de dos gatos”. Háganlo y compárenlas para decidir cuál es más divertida.

### Recursos

Se recomienda realizar la acción formativa dentro del aula.

Miau  
Miau

Mevra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES



### Recursos digitales

En los siguientes videos se encuentra la melodía mencionada en la acción formativa.

laventanajoven (2009).  
“EL DUO DE LOS GATOS DE  
ROSSINI” [video].



Disponible en  
[bit.ly/4f1IDZy](https://bit.ly/4f1IDZy)

VelikAn Classic (2021). “Хор  
Великан - Дуэт котов  
(Дж. Россини)” [video].



Disponible en  
[bit.ly/3BLFVsw](https://bit.ly/3BLFVsw)

Детский хор Великан (2018).  
“Детский хор Великан - Дуэт  
Котов (Дж.Россини)” [video],  
Rusia.



Disponible en  
[bit.ly/3Y4T9Z7](https://bit.ly/3Y4T9Z7)

You Tube (2012).  
“Le duo des chats de  
Rossini” à Séoul, le 20  
décembre 2011” [video].



Disponible en  
[bit.ly/4dRZ61o](https://bit.ly/4dRZ61o)



# Imagínate

**01**

## Escenario

Música y capacidades humanas

**02**

## Propósito

Imaginar una escena inspirada por la música que los estudiantes escuchen y dibujen.

**03**

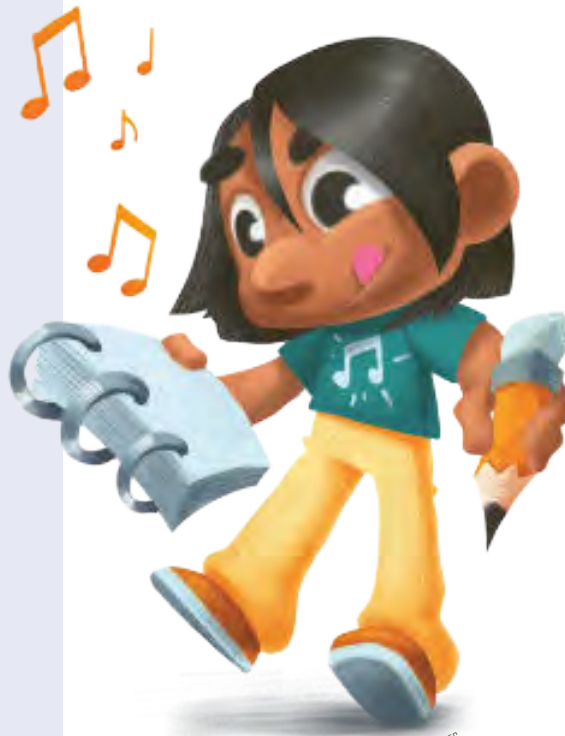
## Materiales

### Grupal:

- ✦ Reproductor de música y bocina
- ✦ La obra "On the Trail" (Por el sendero), de la Suite del Gran cañón, de Ferde Grofé

### Por estudiante:

- ✦ Un cuaderno
- ✦ Lápices de colores



Mayra Gisela Pedroza Díaz. AGUASCALIENTES



## Información para la educadora

La música descriptiva se compone con el objetivo de provocar ideas, imágenes o acciones en la mente de quienes la escuchan, sin necesidad de utilizar palabras. Es a partir de los sonidos que los compositores buscan generar sensaciones o crear representaciones en la imaginación.

Este tipo de música fomenta la escucha atenta, estimula la creatividad y, de manera transversal, permite la expresión de emociones e ideas. Actividades como el dibujo pueden complementar esta experiencia al permitir a las alumnas y los alumnos plasmar visualmente las imágenes que la música les inspira para promover así una integración entre lo auditivo y lo visual.



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Comience la acción formativa preguntando a las niñas y los niños si conocen el sonido que hacen los burros. Explique que ese sonido se llama rebuzno y reproduzca una grabación para que lo escuchen. Se recomienda mostrar al grupo imágenes de paisajes montañosos, preferiblemente del Gran Cañón del Colorado, y comentar que la gente ha usado burros para transitar por esos lugares. Explique que van a oír una obra musical que describe cómo un burro rebuzna y luego camina por un sendero entre las montañas; invite a los estudiantes a imaginar este paisaje mientras escuchan la música.

### Creatividad en marcha

1. Solicite a las niñas y los niños que coloquen su cuaderno abierto sobre su mesa de trabajo, con las manos sobre él, cierren los ojos y escuchen con atención.
2. Reproduzca la obra musical “On the Trail” (Por el sendero), de la Suite el Gran Cañón, de Ferde Grofé, y pida que traten de identificar el rebuzno y los pasos del burro en la música.
3. Antes de que termine la obra, que dura aproximadamente siete minutos, solicite a los estudiantes que abran los ojos y dibujen cómo se imaginan al burro caminando entre las montañas. Si es necesario, repita la obra mientras ellos dibujan.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Cuando los estudiantes hayan terminado su dibujo, pida que comenten qué es lo que dibujaron y por qué lo imaginaron de esa manera. Explique a sus alumnas y alumnos que existe música cuya intención es describir cosas como los cantos de aves, el temblor de una persona con frío, lo que ocurre en una estación del metro de la Ciudad de México, el movimiento de un elefante, entre otras acciones.

### Flotantes

Proponga a las niñas y los niños simular el andar de un burro en el patio de la escuela. Si es posible, use algún objeto de percusión para reproducir los pasos que se escuchan en la obra o simplemente reproduzca la música para que caminen siguiendo el ritmo. Esta es una forma física de expresar lo que imaginan por medio del movimiento.

### Recursos

Es recomendable realizar esta acción formativa dentro del aula, ya que requiere la atención de sus estudiantes y el uso de las mesas de trabajo. Además, la acción de caminar imitando los pasos del burro puede llevarse a cabo dentro del aula.

#### Recursos digitales

En el siguiente video encontrará la melodía mencionada en la acción formativa.

Ms.Music1234 (2014). “Grand Canyon Suite: On the Trail by Ferde Grofé” [video].



Disponible en  
[bit.ly/3BMvWUUh](https://bit.ly/3BMvWUUh)





# Me muevo, te veo, me miro en el espejo

**01**

## Escenario

Música y capacidades humanas

**02**

## Propósito

Identificar las partes del cuerpo al seguir el ritmo de una canción.

**03**

## Materiales

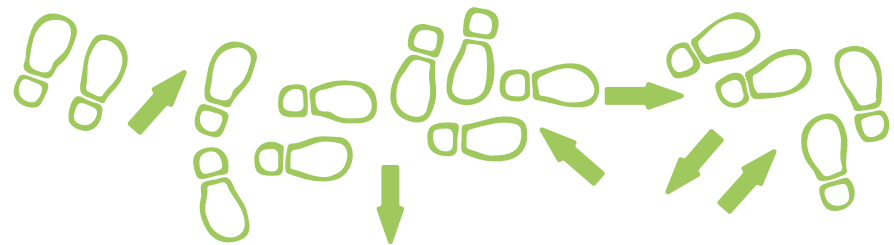
### Grupal:

- ✦ Reproductor de música y bocina
- ✦ La canción "Cabeza, Hombros, Rodillas y Pies" (disponible en "Recursos digitales")



## Información para la educadora

La música es un recurso motivador útil para la activación física y el reconocimiento de las partes del cuerpo mediante el baile. A partir de ella, se potencia la memoria y se estimula la coordinación motriz, mientras se reconocen de manera implícita varios elementos musicales, como el ritmo, la melodía, la armonía y la velocidad. Con esta actividad se busca que los estudiantes colaboren entre sí para coordinar sus movimientos de forma simultánea, lo que fomenta tanto el trabajo colectivo como el desarrollo físico y cognitivo.





## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Para empezar, comente a las niñas y los niños la importancia de realizar actividad física y controlar sus movimientos para desplazarse, caminar y correr con seguridad. Señale que el ejercicio por realizar será similar a jugar frente a un espejo, pero en lugar de éste, tendrán a un compañero enfrente. El propósito es que ambos ejecuten los mismos movimientos de manera sincronizada, al mismo tiempo y con precisión.

### Creatividad en marcha

1. Solicite a los estudiantes que se pongan de pie para formar un círculo y que toquen las partes del cuerpo conforme las mencione: cabeza, hombros, pies, rodillas, pies.
2. Al principio, realice lentamente los movimientos para que niñas y niños puedan coordinar bien. Cuando lo considere adecuado, aumente la velocidad.
3. Reproduzca la canción “Cabeza, Hombros, Rodillas y Pies” y pida que sigan los movimientos al ritmo de la música.
4. Organice a los estudiantes por parejas y solicite que hagan los movimientos como si estuvieran frente a un espejo, imitándose mutuamente.
5. Juegue con ellos, si alguien comete un error o se retrasa en el movimiento, aplaudan juntos y mencione que cada vez lo harán mejor.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Se sugiere que, para concluir, mencione que el movimiento contribuye en el mantenimiento de la salud y que, al acompañarse de música, resulta más divertido.
- ✦ Solicite a niñas y niños que compartan entre ellos si disfrutaron la actividad y qué les resultó más difícil de realizar.
- ✦ Invítelos a sugerir formas de mejorar el trabajo colectivo para que, en el futuro, no les resulte complicado. Enfatice que la práctica constante del ejercicio les permitirá ser más ágiles y realizar movimientos con mayor seguridad.

### Flotantes

Considere realizar esta actividad con cierta frecuencia, ya sea para activar a sus estudiantes al inicio de la jornada o al cambiar de una actividad que ha requerido poca movilidad a otra más dinámica. Además, esta propuesta puede tener una conexión interesante con la expresión artística si se les pide que se dibujen en las diferentes posiciones que adoptan al tocarse la cabeza, la cintura, las rodillas y los pies.

### Recursos

Esta actividad puede realizarse dentro del aula o en el patio (siempre y cuando haya sombra).

#### Recursos digitales

En el siguiente video se encuentra la melodía mencionada en la acción formativa.

ChuChuTV Español (2016).  
“Cabeza, Hombros, Rodillas y Pies  
(Head, Shoulders, Knees & Toes) |  
Canción de Ejercicios | ChuChu TV”  
[video], Estados Unidos.



Disponible en  
[bit.ly/3Y9rB4L](https://bit.ly/3Y9rB4L)

Chu Chu

Chu Chu





# Organizar figuras

**01**

## Escenario

Música y capacidades humanas

**02**

## Propósito

Relacionar la regularidad de una sucesión de figuras con el ritmo de una canción.

**03**

## Materiales

### Grupal:

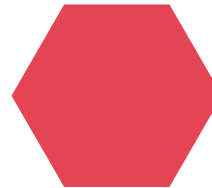
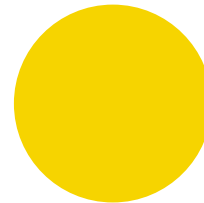
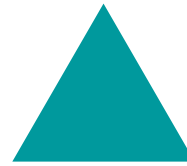
- ✦ 6 círculos de cartón de 10 cm o 15 cm de diámetro
- ✦ 6 cuadrados de cartón de 10 cm de lado
- ✦ Cinta adhesiva
- ✦ Reproductor de música y bocina



## Información para la educadora

Una secuencia de figuras es un conjunto ordenado de elementos geométricos que sigue un patrón o regularidad. La regularidad implica la repetición constante de un orden específico de las figuras. Un ejemplo básico es la alternancia de dos figuras de manera repetida: primero una, luego la otra, y así sucesivamente.

Trabajar con secuencias de figuras y motivar a niñas y niños a identificar o descubrir las regularidades que presentan es clave para fomentar el pensamiento matemático básico. Esto les permitirá, con el tiempo, construir secuencias más complejas y desarrollar un pensamiento matemático cada vez más profundo.







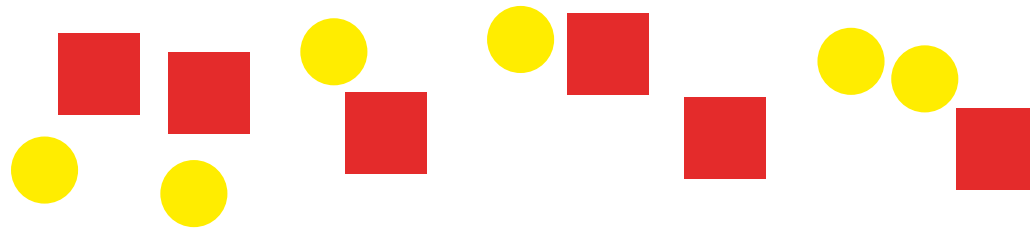
## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Para iniciar la acción formativa, muestre las figuras pegadas en el pizarrón y comente a sus estudiantes que están desordenadas. Mencione que es común organizar las cosas de diferentes maneras y que el orden puede variar según las reglas que se decidan aplicar.

### Creatividad en marcha

1. Solicite a sus estudiantes observar las siguientes figuras (puede colocarlas en el pizarrón con cinta adhesiva) y pídale que intenten encontrar un orden en ellas.



2. Invite a niñas y niños a organizar las figuras sin separarlas en dos grupos. Sugírales, con algunas pistas, que el orden puede seguir el patrón “una y una”. Guiados por las indicaciones, llegarán a acomodar las piezas de la siguiente manera: cuadrado, círculo, cuadrado, círculo...





3. Explique que a la repetición de una secuencia se le llama *patrón*. En este caso, el patrón se refiere a la organización que permite anticipar qué figura sigue.
4. Pídales que jueguen y repitan en coro el orden: cuadrado, círculo, cuadrado, círculo...
5. Haga una variante: en lugar de mencionar las figuras, pida que todos palmeen al ritmo mientras señala las figuras, con la instrucción de hacer un palmeo fuerte para el cuadrado y con un suave golpe en la mesa para el círculo. Jueguen hasta lograr una repetición constante.
6. Divida a los estudiantes en dos pequeñas comunidades: una dará las palmadas y la otra golpeará la mesa. Practiquen hasta que la acción sea coordinada y constante.
7. Pregunte si con ese patrón se puede cantar algo. Para demostrarlo, cante la canción “Estrellita” (o alguna otra), dejando tres repeticiones del patrón antes de comenzar a cantar.



### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Es recomendable que explique a los estudiantes que el juego de palmeo y golpear la mesa es una combinación de sonidos que se repiten y a esto se le llama *ritmo*. Mencione que toda la música tiene ritmo y que es fundamental para seguir cualquier canción.



## Flotantes

Mantenga este ejercicio en práctica a lo largo del año para cambiar de actividad, saludar al inicio de un nuevo día (sin necesidad de hacerlo a diario), salir al descanso, entre otros momentos, sin que se vuelva tedioso. Busque una canción sencilla que pueda cantarse con la secuencia de golpes fuerte-suave-fuerte-suave, y aplique la dinámica para ofrecer variedad y mantener la motivación a lo largo del ciclo escolar.

## Recursos

Se recomienda realizar la acción formativa dentro del aula.

## Variante

Si el ejercicio resulta muy sencillo para los estudiantes, intercale las figuras para crear un ritmo diferente. Experimente con diferentes combinaciones para poner a prueba las habilidades viso-motrices de niñas y niños dentro del aula.



## Recursos digitales

La melodía mencionada en la actividad puede consultarla en la siguiente liga:

Canciones Infantiles en español (2014). “Estrellita Dónde Estás Con Letra | Brilla Estrellita | Twinkle Twinkle Little Star in Spanish” [video].



Disponible en [bit.ly/4fezBIU](https://bit.ly/4fezBIU)





# Juego, que juego a...

## uno, dos, tres, así suena mi cuerpo

01

### Escenario

Música y capacidades humanas

02

### Propósito

Ejercitar la motricidad fina, la lateralidad y la coordinación física por medio de movimientos libres.

03

### Materiales

#### Grupal:

- † Reproductor de música y bocina
- † 2 lápices
- † Superficie plana para golpear con los lápices



Mayra Gisela Pedroza Díaz. ABUASCALIENTES



### Información para la educadora

La música tiene cuatro elementos clave: ritmo, melodía, armonía y matices.

- **Ritmo:** sonidos o movimientos repetitivos organizados en el tiempo. Los juegos de palmas o movimientos ayudan a desarrollar el sentido rítmico.
- **Melodía:** sucesión de notas en una secuencia reconocible. Escuchar y cantar canciones sencillas fortalece el oído y la memoria musical de las niñas y los niños al identificar melodías.
- **Armonía:** complementa y acompaña la melodía con sonidos simultáneos. Usar instrumentos simples permite a las niñas y los niños explorar cómo se combinan los sonidos.
- **Matices:** son las variaciones de intensidad del sonido. Trabajar lo fuerte y lo suave de un ruido ayuda a controlar y comprender la música.



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Organice a los estudiantes de pie en un semicírculo mientras suena de fondo una música seleccionada previamente (se sugiere consultar “Recursos digitales” como referencia). Explique que seguirán el ritmo de la melodía y utilizarán dos lápices para marcarlo. Puede invitar a niñas y niños a moverse libremente por todo el espacio y al ritmo de la música, mientras usted dice: “Vamos a jugar mientras seguimos el ritmo”.

### Creatividad en marcha

1. Explique a las niñas y a los niños que dejarán de moverse por el aula a su indicación.
2. Distribuya a los estudiantes por todo el espacio disponible.
3. Desde su lugar, los estudiantes sólo marcarán el ritmo con los pies: si el ritmo es rápido, levantarán los pies con rapidez; si es lento, se moverán despacio.
4. Explique las siguientes reglas, de acuerdo con las diferentes posiciones en que usted puede colocar los lápices.
  - ◆ Si levanta los lápices, ellos levantarán las manos.
  - ◆ Si mueve los lápices hacia la derecha, ellos se moverán hacia la izquierda.
  - ◆ Si mueve los lápices hacia la izquierda, ellos se moverán hacia la derecha.
  - ◆ Si baja los lápices a la mesa, todos se tirarán al piso.
5. Mientras escuchan la música seleccionada, verifique que las niñas y los niños sigan las reglas del juego.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Pida a sus estudiantes que compartan cómo se han sentido durante la actividad. Pregunte: “¿Fue fácil seguir las instrucciones?”, “¿Qué parte fue la más sencilla?”, “¿Cuál fue la más difícil?”, “¿Por qué?”.
- ✦ Guíe a las niñas y a los niños para que elaboren una conclusión sobre cómo pueden mejorar en colectivo para hacer los movimientos de forma correcta y al mismo tiempo.

### Recursos digitales

Considere los siguientes recursos para llevar a cabo la acción formativa.

La profe de música emmd (2020). “Clap clap sound - percusión corporal” [video].



Disponible en  
[bit.ly/4dUnFek](https://bit.ly/4dUnFek)

CancionesInfantiles en espanol (2023). “El piojo y la pulga - Canción Infantil en Español” [video].



Disponible en  
[bit.ly/4heGvQ4](https://bit.ly/4heGvQ4)



# Los colores de la música

**01**

## Escenario

Música y capacidades humanas

**02**

## Propósito

Representar de forma gráfica la música que los estudiantes escuchan y complementar los trazos con otros elementos para crear un collage.

**03**

## Materiales

### Grupal:

- ✦ Reproductor de música y bocina
- ✦ Selección de canciones
- ✦ Hojas blancas

### Por estudiante:

- ✦ Pegamento blanco
- ✦ Crayones de colores
- ✦ Recortes de periódico y revistas (letras y fotografías)



## Información para la educadora

Los musicogramas, creados por el compositor y pedagogo Jos Wuytack, son una herramienta diseñada para acercar a niñas y niños a la música, ya que fomentan la escucha activa de una melodía. Estos gráficos o dibujos representan diferentes elementos de una composición musical, como el ritmo, las relaciones armónicas o la dinámica del sonido, y les permiten visualizar la estructura de la música mientras la escuchan.



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Comente a sus estudiantes que la actividad consiste en “dibujar la música”. Mientras escuchan la melodía, sugiéralos que hagan trazos que reflejen lo que perciben: si la música sube, podrían hacer un tipo de línea; si baja, otro tipo; y, si hay cambios en la melodía, que también



cambien sus trazos. Es recomendable realizar un ejemplo en el pizarrón para que observen cómo seguir la música visualmente. Mencione que sus trazos no tienen que ser idénticos a los de usted, y que cada alumna y alumno puede expresar la música a su manera.

### Creatividad en marcha

1. Reproduzca la melodía para que las niñas y los niños la escuchen. Pídeles que tracen en una hoja lo que sientan que acompaña a la música.
2. Luego, solicite que coloquen letras recortadas y formen palabras en las esquinas de su hoja, que la colorean, hagan trazos a su gusto y peguen trozos de fotografías donde deseen.
3. Comente que han creado un collage y que lo exhibirán en un tendedero para compartirlo con la comunidad escolar.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Solicite a las niñas y a los niños que expliquen cómo decidieron trazar los diferentes tipos de líneas mientras escuchaban la música. Pida que reflexionen sobre el hecho de que cada trabajo es único y diferente al de los demás.
- ✦ Explique que cada persona tiene su propia forma de expresarse y que todas las formas de expresión son valiosas.

### Recursos digitales

Consulte algunos ejemplos de musicogramas en las siguientes ligas:

Casita Preescolar (2021).  
“MUSICOGRAMA Para Niños”  
[video], Estados Unidos.



Disponible en  
[bit.ly/3A2MczU](https://bit.ly/3A2MczU)

MusikNautas (2021).  
“Musicograma Rondo Alla Turca  
Mozart Lunes 17 de mayo del  
2021 artes preescolar” [video],  
México.



Disponible en  
[bit.ly/3UGQdRw](https://bit.ly/3UGQdRw)

Profe Selvin (2020). “Patrones  
Musicales Gráficos - Coordinación  
motriz al ritmo de la música (Tritsch-  
Tratsch-Polka)” [video], Guatemala.



Disponible en  
[bit.ly/3YUFaa0](https://bit.ly/3YUFaa0)



# A pares y nones

**01**

## Escenario

Música y capacidades humanas

**02**

## Propósito

Identificar la correspondencia entre figuras rítmicas y silencios mediante el juego con canciones.

**03**

## Materiales

### Grupal:

- ✦ Hojas de papel
- ✦ Lápices de colores
- ✦ Reproductor de música y bocina
- ✦ Pizarrón
- ✦ Gises o marcadores para el pizarrón



## Información para la educadora

Los valores y correspondencias de esta actividad pueden practicarse al utilizar una tabla de ritmo donde se representen las figuras rítmicas en las casillas correspondientes para con ello facilitar la visualización y comprensión por parte de los estudiantes.



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Dibuje la siguiente tabla con las figuras musicales en el pizarrón. Converse con sus alumnas y alumnos sobre cómo cada símbolo en las columnas tiene uno que le corresponde en la misma fila (correspondencia horizontal). Explique que cada figura o símbolo musical representa la duración de un sonido o un silencio.

Nombre	Figura	Silencio
Redonda		
Blanca		
Negra		
Corchea		





Sugiera a los estudiantes recortar hojas de papel en 8 pedazos iguales y copiar cada una de las figuras en un pedazo distinto para jugar memorama e identificar cuáles son las equivalentes.

### Creatividad en marcha

1. Pida a sus alumnas y alumnos elaborar tarjetas del tamaño aproximado de media hoja carta. En algunas dibujarán figuras de ritmo y en otras, figuras de silencio. Verifique que cada tarjeta tenga sólo una figura.
2. Solicite que intercambien las tarjetas, identifiquen el nombre de la figura y determinen cuál es su equivalente en ritmo o silencio.
3. Jueguen a la ronda “A pares y nones” de la siguiente manera:
  - ♦ Los estudiantes colocarán la tarjeta en su pecho para mostrarla a los demás.
  - ♦ Durante el juego, al buscar una pareja según la consigna, deberán encontrar el opuesto de la figura que tienen en las manos.
  - ♦ Una vez que encuentren a su pareja, pida que den su papel a otra compañera o compañero al azar y que repitan la actividad.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ♦ Comente con sus alumnas y alumnos las dificultades enfrentadas, si les gustó la actividad y qué podrían hacer con esos símbolos.

## Flotantes

Para nombrar la corchea pueden decir “Ti”; para la negra, “Ta”; para la blanca, “Ta-e” y para la redonda, “Ta-e-i-o”.

## Recursos

Se recomienda llevar a cabo la actividad en el aula o en un espacio amplio apto para desplazamientos de una ronda.

### Recursos digitales

En los siguientes enlaces se presenta un juego interactivo para reforzar el conocimiento de las figuras musicales y la ronda “A pares y nones”.

Gutierrezorejas (s. f).  
“Figuras musicales”, en  
*Wordwall*.



Disponible en  
[bit.ly/4f2zmjY](https://bit.ly/4f2zmjY)

Ludoteca Juegueria (2020).  
“Canción recreativa #25. A pares  
y nones. Formación de equipos.”  
[video], México.



Disponible en  
[bit.ly/3CgcY8J](https://bit.ly/3CgcY8J)



# El avión del ritmo

**01**

## Escenario

Música y capacidades humanas

**02**

## Propósito

Combinar las figuras rítmicas de negra y redonda en secuencias de desplazamiento corporal para fortalecer la percepción rítmica de los estudiantes.

**03**

## Materiales

### Grupal:

- ✦ Imágenes de figuras rítmicas (corchea, negra y redonda)
- ✦ Gises de colores
- ✦ Reloj que indique los segundos



Mayra Gisela Pedroza Díaz, AGUASCALIENTES



## Información para la educadora

Para el logro de esta actividad, se sugiere repetirla tantas veces como sea necesario. Las variaciones en la forma del avión harán que sea más atractiva cada vez que se realice. El uso de nombres alternativos para la actividad ayudará a las niñas y los niños a entender intuitivamente las propiedades rítmicas de cada una de las figuras musicales.



## Desarrollo de la acción formativa

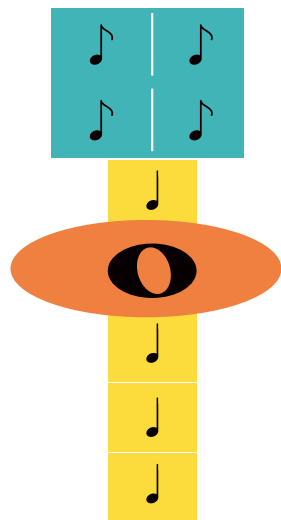
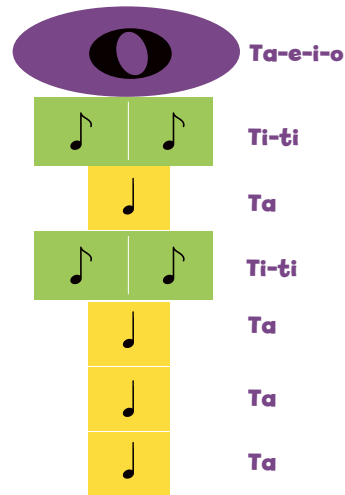
### Punto de partida

Días antes de la sesión, coloque imágenes de las figuras rítmicas (corchea, negra y redonda) en distintos lugares del aula. Hágalo sin ofrecer explicaciones. Permita que las figuras estén visibles durante las actividades cotidianas de sus estudiantes para que se familiaricen con los símbolos.



## Creatividad en marcha

1. Dibuje con los gises un avión en un área segura de la escuela. En las casillas sencillas, coloque una figura de negra; en las dobles, figuras de corchea; y en la casilla final, en forma de elipse, trace una redonda.
2. Durante el recorrido, indique a las niñas y a los niños que cuando caigan en una casilla sencilla con una negra, deberán decir “Ta”; al caer en una casilla doble con corcheas, “Ti-ti”; y al caer en la casilla final del círculo, “Ta-e-i-o”.



Reacomodo del juego  
propuesto por las niñas  
y los niños

3. Es importante que los estudiantes entiendan que cada figura equivale a una duración específica; dos “Ti” deben durar lo mismo que un “Ta”; y un “Ta-e-i-o” debe durar lo mismo que cuatro “Ta”. Guíese con un reloj que indique segundos para establecer una duración; por ejemplo, puede indicar que un “Ta” durará lo mismo que un segundo.
4. Una vez que dominen el recorrido, podrán hacer combinaciones de ritmos. Se sugiere el reacomodo del avión para mayor variación.

## Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Puede invitar a las familias o a la comunidad preescolar para que participen en la actividad. Sugiera que las niñas y los niños expliquen en qué consiste el juego y guíen a los invitados para verificar si aplican correctamente los ritmos durante el recorrido.

## Flotantes

Una vez que dominen las secuencias rítmicas pueden hacer juegos de dictados al pizarrón. Una alumna o un alumno puede escribir un patrón corto con la combinación de figuras de su elección y otro pasar a leerlo con palmadas.

## Recursos

Se sugiere hacer la actividad en el patio o la cancha de la escuela.

### Recursos digitales

En el siguiente enlace encontrará un juego interactivo para reforzar el tema.

Cribla83 (s. f.). “Las figuras musicales”, en *Wordwall*.



Disponble en  
[bit.ly/3BHKnZM](https://bit.ly/3BHKnZM)

# Paisaje **SONORO**





# ¿A qué suena la selva?

## 01 Escenario

Paisaje sonoro

## 02 Propósito

Identificar diferentes sonidos y ruidos característicos de una selva tropical, tales como los emitidos por aves, insectos y mamíferos, así como los producidos por el movimiento del agua y el aire.

## 03 Materiales

### Grupal:

- ✦ Imágenes de una selva, un bosque, un desierto y una pradera
- ✦ Reproductor de música y bocina
- ✦ Grabación de los sonidos de una selva como el siguiente: Efectos de Sonidos GRATIS (2014). “Jungla - Efecto de Sonido” [video]. Disponible en [bit.ly/4dOBSJM](https://bit.ly/4dOBSJM)



## Información para la educadora

La selva tropical es un ecosistema vasto en biodiversidad. En ella la variedad de sonidos es inmensa, pues cada especie de ave, insecto, mamífero, reptil y anfibio emite distintos sonidos para comunicarse, ya sea para alertar, atraer o amenazar. Además, el viento al mover las ramas, el agua fluyendo por arroyos, los frutos al caer y los animales corriendo forman un paisaje sonoro único. Prestar atención a estos sonidos, diferenciarlos y reconocer su origen es un ejercicio que no sólo fomenta la introspección y el análisis, sino también un mayor conocimiento sobre los ecosistemas más abundantes en especies.



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Inicie platicando con las niñas y los niños sobre las características generales de una selva tropical: es de clima caluroso, hay abundante agua y humedad en el ambiente, tiene una gran diversidad y cantidad de especies de plantas y animales.



Para ilustrar mejor el tema presente una imagen de una selva tropical. Luego, muestre imágenes de un bosque frío, un desierto y una pradera para comparar sus características con las de la selva. Señale las diferencias en la cantidad y variedad de especies de plantas y animales entre estos ecosistemas para que los estudiantes puedan visualizar y entender mejor las particularidades de cada uno.

### Creatividad en marcha

1. Solicite a las niñas y a los niños que cierren los ojos y escuchen la grabación durante unos minutos. No mencione que es una selva, pero invítelos a intentar identificar el ambiente y el origen de cada sonido que perciban.
2. Luego, pídeles que expliquen cómo piensan que es el ambiente que escucharon y cuál es el origen de los sonidos, para que los señalen en una imagen.
3. Proponga distinguir entre los sonidos producidos por los animales y los que provienen de elementos no vivos, como el agua fluyendo, las cascadas, la lluvia, el viento y los relámpagos.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Pregunte a las alumnas y los alumnos: “¿En una selva se escuchan pocos o muchos sonidos diferentes?”, “¿Esto nos indica que viven pocos o muchos seres distintos?”. Señale que es muy grande la cantidad y variedad de seres vivos y elementos no vivos que hay en una selva, por lo que es abundante la diversidad de sonidos.
- ✦ Pida a los estudiantes que imaginen cuán numerosos y cómo son los sonidos en otros ambientes, como el bosque, el desierto o la pradera.

## Flotantes

Pregunte a los estudiantes si les fue difícil identificar que la grabación es de una selva y si fue difícil reconocer si los sonidos provenían de aves, insectos o de otros animales; o bien de elementos no vivos como el agua. Reconozcan en conjunto que es muy difícil saber con exactitud de qué animales y plantas se trata, pero que con los ejercicios ya comprenden mejor cómo se escucha una selva.

## Recursos

- ✦ Se recomienda realizar la acción formativa dentro del aula.

### Recursos digitales

En el siguiente enlace de la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (Conabio) encontrará videos e información que puede utilizar para complementar las explicaciones sobre los ecosistemas.

Comisión Nacional para el Conocimiento y uso de la Biodiversidad (2023). “México megadiverso. Videos y canciones”, en *México el país de las maravillas*.



Disponible en [bit.ly/407i2Go](https://bit.ly/407i2Go)

En la siguiente página encontrará un banco de sonidos que le podrá ser de ayuda para desarrollar la acción formativa.

Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes del Gobierno de España (s. f.). “Banco multimedia”, en *procomún. Red de recursos educativos en abierto*, Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado.



Disponible en [bit.ly/4098tqe](https://bit.ly/4098tqe)



# Así suena y se ve mi comunidad

**01**

## Escenario

Paisaje sonoro

**02**

## Propósito

Identificarán las onomatopeyas que producen los sonidos de animales, la naturaleza y las actividades cotidianas para utilizarlas en la creación de una fotografía animada.

**03**

## Materiales

### Grupal:

- ✦ Proyector y equipo de sonido de la escuela
- ✦ Micrófono con pedestal (opcional)
- ✦ Reproductor de música y bocina
- ✦ Canciones con distintos ritmos
- ✦ Objetos con los que puedan producir un ruido o sonidos musicales

### Por estudiante:

- ✦ Fotografías de distintos contextos; por ejemplo, la del paso de un huracán o las calles de una ciudad de noche



Marcela Aguiar Lamadrid. SONORA



## Información para la educadora

Los sonidos forman parte fundamental de nuestra vida diaria. Algunos son tan habituales que a menudo no les prestamos atención.

Se define como *ruido* a los sonidos inarticulados que, por lo general, resultan desagradables para el oído humano, ya sea de origen natural o generado por personas; por ejemplo, el rechinar de una mesa al arrastrarla es considerado ruido por su carácter incómodo. Curiosamente, algunos compositores han explorado el uso del ruido en sus obras como un recurso conceptual.





## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Sugiera a madres y padres de familia que, para la fecha que se indique, las alumnas y los alumnos lleven una fotografía de alguna fiesta familiar o de la comunidad. Si no cuentan con fotografías, pueden recortar la imagen de un periódico o una revista. También, si es posible, pueden tomar una fotografía del entorno donde viven. Además, proponga a los estudiantes que, en compañía de una persona adulta, recorran las calles de su comunidad e identifiquen durante el paseo los sonidos que escuchan regularmente.

### Creatividad en marcha

1. Acomode a las alumnas y los alumnos en un semicírculo dentro del salón de clase.
2. Muestre las fotografías para que identifiquen los lugares; si es posible, proyéctelas. Describa cada una detalladamente.
3. A medida que describa las imágenes, pida a los estudiantes que emitan los sonidos y ruidos que piensen que podrían haber en cada ambiente. Por ejemplo, si dice “Mientras caminaba por la calle, escuché a los perros ladrar”, las alumnas y los alumnos podrían responder “¡Guau, guau!”; si menciona “A lo lejos se oía un silbido”, los estudiantes podrían expresar “Fiu, fiu”; si declara “Cerca de la plaza, se escuchaban cohetes porque era la fiesta de la comunidad”, ellos podrían exclamar “¡Pum, pum!”.
4. Seleccione música y pida que todxs bailen libremente al seguir un compás de los tiempos marcados por usted.
5. Produzcan ruido, por ejemplo, arrastrando una silla, y sonidos musicales como percusiones, con los objetos que llevaron a la clase.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Para concluir la actividad en comunidad, proponga reflexionar sobre los ruidos y los sonidos que los acompañan en su vida diaria.
- ✦ Si es posible, reproduzca sonidos que con el tiempo han desaparecido en la comunidad. Invite a las niñas y a los niños a pensar por qué algunos de estos sonidos se han perdido y cómo nuevos sonidos se han incorporado en las actividades diarias.
- ✦ Comente con los estudiantes las diferencias entre los sonidos musicales y el ruido.

### Recursos

Se recomienda realizar la acción formativa dentro del aula o salón de música.

#### Recursos digitales

Para conocer sobre fiestas populares en México pueden ver el siguiente enlace:

Lifeder Edu (2018). “10 Tradiciones y Costumbres Populares de México” [video], Estados Unidos.



Disponible en  
[bit.ly/4eS2sD8](https://bit.ly/4eS2sD8)

Para enriquecer el trabajo en aula y reconocer paisajes sonoros, acceda a:

Merequetengue Musical (2021). “RECONOCIMIENTO audiovisual de PAISAJES SONOROS | Juego para PREESCOLAR y PRIMER CICLO” [video], Argentina.



Disponible en  
[bit.ly/3NueeYj](https://bit.ly/3NueeYj)



# Stop con los elementos naturales

**01**

## Escenario

Paisaje sonoro

**02**

## Propósito

Producir expresiones musicales creativas a partir de la percepción de sonidos de la naturaleza de su entorno y compartir con la familia las experiencias vividas al explorar su comunidad.

**03**

## Materiales

### Grupal:

- ✦ Gises de colores
- ✦ Cartulinas
- ✦ Plumones de colores
- ✦ Diferentes materiales para colorear, pintar o modelar
- ✦ Reproductor de música y bocina
- ✦ Instrumentos musicales u objetos con los que se puedan simular sonidos musicales como silbatos de agua, silbatos simples o de tres notas, raspadores o güiros, tambores, panderos



## Información para la educadora

El entorno natural es ideal para que las niñas y los niños, además de desarrollar la capacidad de escucha, produzcan expresiones musicales por medio de la atención, concentración e identificación de los sonidos generados por elementos y fenómenos naturales.

A diferencia de otros sentidos, el oído está en constante alerta, lo que significa que, todo el tiempo, capta sonidos y ruidos.

El sonido y el ruido son ondas sonoras que se diferencian principalmente en su estructura: mientras el sonido sigue un patrón armónico y regular, el ruido es disonante y carece de una estructura definida. Cuando el ruido es continuo en el ambiente, puede causar sensaciones de intranquilidad: los sonidos indeseados, si son intensos y constantes, pueden generar irritación, ansiedad o estrés, e incluso causar daño auditivo a largo plazo. A diferencia de los sonidos armónicos, el ruido constante disminuye la calidad de vida de las personas.



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Cuestione a las niñas y los niños sobre los ruidos y sonidos que perciben a su alrededor. Utilice un lenguaje sencillo para guiarlos en la distinción entre sonido y ruido. Sugiera que mencionen aquellos que escuchan frecuentemente en la casa, el patio de la escuela, la calle, el parque, el mercado o durante un viaje en transporte. Pregúnteles cuáles les llaman más la atención y pídale que expliquen por qué.

Solicite a los estudiantes anotar en cartulinas tanto los ruidos como los sonidos que ellos mencionen.



Finalmente, pregunte a las alumnas y los alumnos si con esos sonidos y ruidos podrían crear música y, si es así, cómo la harían.

### Creatividad en marcha

1. Organice una caminata por el interior de la escuela u otro espacio seguro donde las alumnas y los alumnos puedan percibir distintos ruidos y sonidos, tanto de la naturaleza como del entorno general.
2. De regreso al salón, pídale que imiten los sonidos que escucharon durante la caminata.
3. Organice el juego *Stop* utilizando palabras relacionadas con elementos no vivos de la naturaleza, como aire, agua, arena y tierra.
4. En un espacio amplio, trace un círculo en el suelo con los gises, dividido en secciones de acuerdo con las palabras sugeridas (se recomiendan al menos cuatro). Dibuje, en cada sección, signos que representen los elementos naturales elegidos.
5. Sentados alrededor del círculo, pida a los estudiantes que recuerden los sonidos provenientes de seres vivos que escucharon durante la caminata. Solicíteles que los relacionen con alguno de los elementos no vivos registrados en el círculo; por ejemplo, el canto de un ave puede vincularse con el aire, el chirrido de un grillo con la tierra y el graznido de un pato con el agua.
6. Para comenzar el juego, pida a los estudiantes que estén de pie alrededor del círculo. Quédese en el centro y comience diciendo la frase: “Declaro la paz a favor de... (mencione un elemento no vivo de la naturaleza)”; luego todos deberán correr hacia esa parte del círculo.
7. Una vez reunidos en la sección del círculo indicada, las alumnas y los alumnos imitarán los sonidos de los seres vivos relacionados con ese elemento y se coordinarán para, entre todos, crear una melodía. También pueden relacionar sonidos ambientales; por ejemplo, el sonido de un avión lo pueden asociar con el aire.
8. En cada parte del círculo, se sugiere colocar instrumentos musicales u otros objetos para imitar los sonidos y formar una melodía.
9. Repitan los pasos 5 a 8 cuantas veces lo considere necesario.



### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Al finalizar el juego, puede llevar a cabo un ejercicio de respiración con los estudiantes para que se relajen y compartan cómo se sintieron al producir música con los sonidos de la naturaleza y su entorno. Señale la importancia de saber escuchar para crear música.

### Flotantes

Durante la realización de esta actividad, ayúdelos a identificar diferencias entre el ruido y los sonidos.

### Recursos

Se recomienda realizar la acción formativa en el patio o jardín de la escuela; o, si es posible, en algún área verde cercana a ella.





## Variante

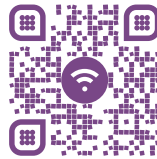
Si no puede realizar la caminata, en las secciones del círculo registre los mismos elementos naturales ya mencionados y coloque materiales para colorear, pintar o modelar (como acuarelas, gises de colores, hojas, cartulinas y plastilina). Cuando diga la frase “Declaro la paz a favor de...”, reproduzca sonidos relacionados con el aire (el viento pasando entre los árboles), la arena (niños jugando en la playa), la tierra (el motor de un tractor arando un campo de cultivo) o del elemento no vivo que se haya elegido.

Los estudiantes deberán correr hacia ese elemento y, mientras escuchan el sonido, crearán un dibujo, una pintura o un modelado, según el material que tengan a su disposición.

## Recursos digitales

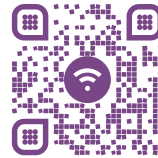
Para llevar a cabo las actividades puede apoyarse en los siguientes videos:

El Baúl de los sonidos (2020).  
“SONIDO Y RUIDO PARA NIÑOS  
| Música para niños” [video],  
Argentina.



Disponible en  
[bit.ly/40GCH4f](https://bit.ly/40GCH4f)

CajaMusical (2015). “Adivina  
Los Sonidos En Casa 1 -  
Juego para Niños” [video],  
en Caja Musical [productor],  
Estados Unidos.



Disponible en  
[bit.ly/48Cp2xf](https://bit.ly/48Cp2xf)

Otero, Jesús (2020). “OCAB  
- Kindersinfonie. Sinfonia  
de les joguines. Sinfonia de  
los juguetes (L. Mozart / E.  
Angerer)” [video], España.



Disponible en  
[bit.ly/3UKSCuK](https://bit.ly/3UKSCuK)



# Mi lugar favorito

**01**

## Escenario

Paisaje sonoro

**02**

## Propósito

Identificar y describir las emociones que las niñas y los niños presentan ante las experiencias vividas en los lugares donde habitan, utilizando el registro y la exploración sonora de su entorno.

**03**

## Materiales

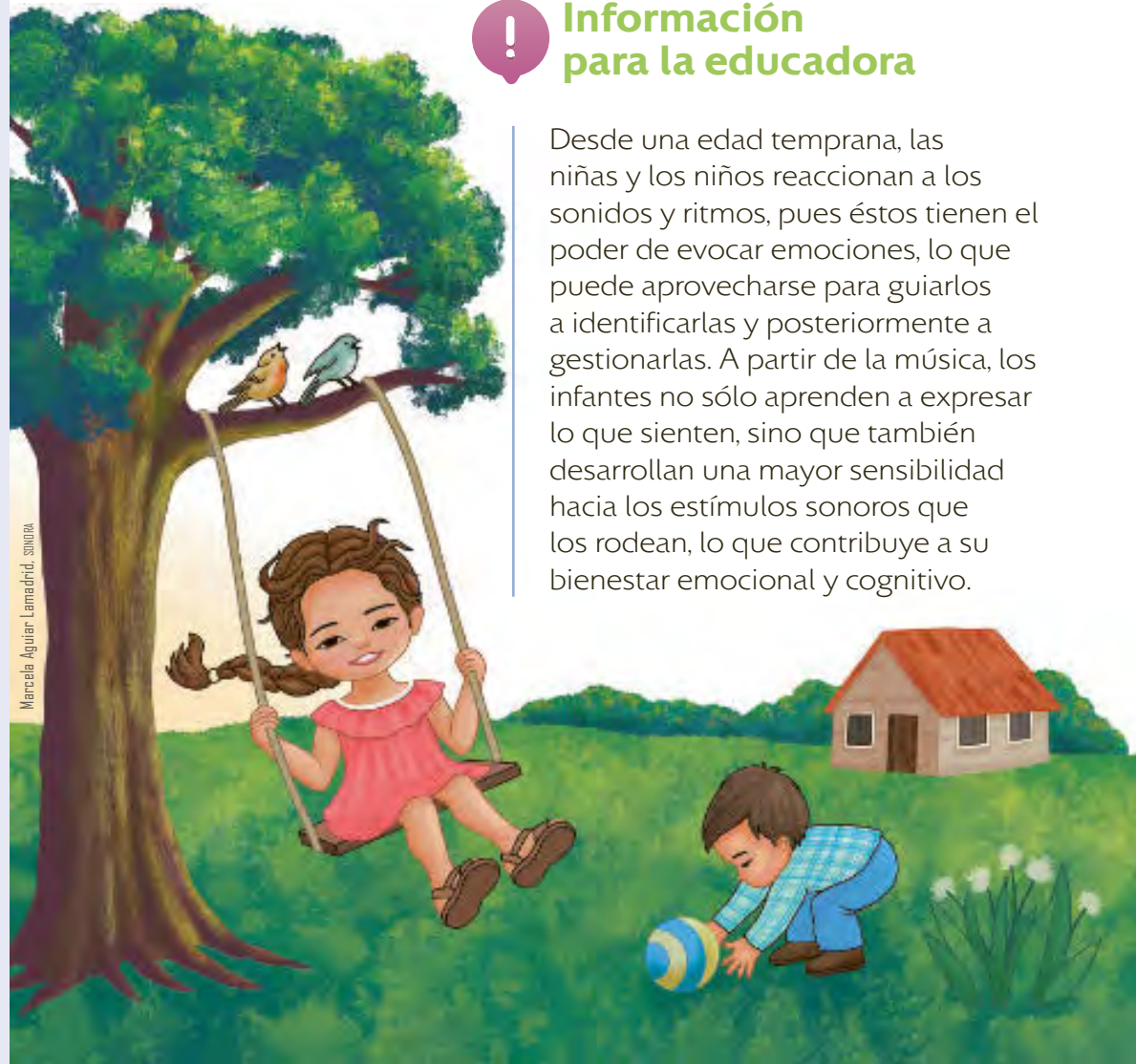
### Grupal:

- ✦ Hojas de papel
- ✦ Lápices de colores
- ✦ Reproductor de audio con conectividad a dispositivos



## Información para la educadora

Desde una edad temprana, las niñas y los niños reaccionan a los sonidos y ritmos, pues éstos tienen el poder de evocar emociones, lo que puede aprovecharse para guiarlos a identificarlas y posteriormente a gestionarlas. A partir de la música, los infantes no sólo aprenden a expresar lo que sienten, sino que también desarrollan una mayor sensibilidad hacia los estímulos sonoros que los rodean, lo que contribuye a su bienestar emocional y cognitivo.







## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Sugiera a los estudiantes que, con el apoyo de sus familias, graben los sonidos del lugar donde más disfrutaban pasar el tiempo. Se puede utilizar cualquier dispositivo que permita grabar; si no tienen uno disponible, sugiérales que vayan al lugar elegido a identificar los sonidos y registrarlos en un dibujo.

Antes de la sesión, reúna las evidencias: los dibujos y las grabaciones. Para estas últimas, asegúrese de que puedan reproducirse y escucharse perfectamente.

### Creatividad en marcha

1. Pida a cada estudiante que exponga su paisaje sonoro y comparta las emociones que le genera estar en ese lugar. No deben mencionar el lugar ni quiénes lo habitan, sólo reproducir el audio y expresar las emociones que les provoca.
2. Al finalizar cada exposición, invite al resto del grupo a identificar los sonidos, a deducir de qué lugar podría tratarse, quiénes lo habitan, si es de noche, de día, de tarde o de mañana, y si conocen ese lugar o alguno similar.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Converse con las alumnas y los alumnos sobre si les resultó difícil identificar los lugares a partir de los sonidos que presentó cada compañera o compañero, y cómo intentaron reconocerlos.
- ✦ Concluya con una disertación acerca de la constante presencia de sonidos en cualquier lugar donde estén, y reflexionen sobre si se les presta poca o mucha atención. Pídales que comenten en qué situaciones ponen más atención a los sonidos del ambiente.

## Flotantes

Realizar un dibujo, a partir de cada paisaje sonoro, es un recurso para que las alumnas y los alumnos registren y compartan sus reflexiones y aprendizajes.

## Recursos

Dispositivos para grabar audio, lugares que las niñas y los niños pueden visitar con su familia, aula escolar, espacio para la exposición sonora.

### Recursos digitales

Para aumentar la información acerca de la apreciación auditiva del entorno y el descubrimiento de fuentes sonoras y sonidos musicales, consulte el siguiente enlace:

Gobierno de Argentina (2012).  
“Nuestro entorno: un mundo de sonidos por explorar” en *Educ.ar portal*, Ministerio de Capital Humano.



Disponible en  
[bit.ly/40cgF99](https://bit.ly/40cgF99)





# ¿A qué suena mi comunidad?

**01**

## Escenario

Paisaje sonoro

**02**

## Propósito

Construir una cartografía sonora a partir del registro de cantos, juegos, arrullos, plegarias u otras manifestaciones musicales de su comunidad.

**03**

## Materiales

### Por estudiante:

- ✦ Una cartulina
- ✦ Crayones de colores
- ✦ Dispositivo para grabar y reproducir audio



## Información para la educadora

Esta actividad forma parte de un tríptico junto con las fichas “¿A qué suena mi escuela?” y “¿A qué suena mi casa?”. Aunque cada una puede trabajarse de manera independiente, la integración de las tres crea un mapa sonoro que refleja los lugares que las niñas y los niños habitan. Desde una perspectiva amplia y una escucha polifónica, las actividades no sólo generan una cartografía sonora de la comunidad local, sino que también ofrecen una representación de las distintas regiones de México. Además, al intercambiar estas experiencias con otras escuelas, se destacan la riqueza y diversidad sonora del país.



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Solicite a las familias que orienten a los estudiantes a que presten especial atención a las manifestaciones musicales presentes en su entorno, como canciones populares, nanas, arrullos y plegarias. Pídeles que se preparen para grabar estos sonidos cuando sea posible, ya sea durante paseos realizados con ese objetivo o en su día a día, de modo que las niñas y los niños puedan integrarlos en la exploración sonora de su comunidad.

### Creatividad en marcha

Explique a los estudiantes las siguientes acciones:

1. Junto con su familia, identifiquen lugares donde haya músicos callejeros, personas que conozcan cantos antiguos, familiares que entonen canciones de sus antepasados o lugares donde se celebren fiestas locales.



2. Pidan apoyo a un familiar para preparar los dispositivos que usarán para grabar la música, cantos o plegarias que han identificado.
3. Acompañados de su familia, vayan al lugar identificado y realicen la grabación. Es importante pedir permiso e informar sobre el propósito de la grabación cuando sea necesario y se considere pertinente.
4. En pequeñas comunidades, organicen las grabaciones obtenidas en una tabla como la siguiente:

	Lugar	Qué se escucha	Quién trajo la grabación
1	Plaza principal de mi localidad	La banda de mi comunidad	Carlos
2	Casa de Ixchel	Su mamá canta un arrullo	Ixchel
3	Centro de San Pedro, Coahuila	La melodía de la torre del reloj	Tomás

5. Entre todxs, elijan las grabaciones que consideren más representativas para incluirlas en su cartografía sonora.
6. Solos o con la ayuda de algunos familiares, dibujen en las cartulinas un mapa del lugar donde realizaron las grabaciones.
7. Organicen una exposición para compartir su trabajo con las personas de su localidad.
8. Si es posible, busquen el apoyo de un especialista para crear un mapa virtual que vincule los audios con sus ubicaciones, lo que permitiría que los demás interactúen con el mapa mientras escuchan las grabaciones.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ De manera grupal, pregúnteles qué descubrieron y qué actividades les gustaron.
- ✦ Guíelos a pensar en torno a cómo pueden ampliar la cartografía sonora de su comunidad.

## Flotantes

Pídeles que pregunten a sus abuelas y abuelos si cuando eran infantes les cantaban canciones de cuna o si recuerdan algunas rondas. Si es así, pidan permiso para grabarlos mientras cantan.

## Variante

Esta actividad puede extenderse durante un periodo prolongado e incluir celebraciones, fiestas o rituales que forman parte del calendario de las efemérides locales. Esto enriquece la cartografía sonora al incorporar sonidos representativos de las tradiciones y eventos culturales de la comunidad para brindar una experiencia más completa y significativa a sus estudiantes.

## Recursos

Si es posible, se recomienda realizar un paseo por la comunidad: parques, algún mercado. Puede solicitar a las familias que los acompañen a realizar el recorrido durante un fin de semana.

### Recursos digitales

Consulte los siguientes enlaces para conocer más sobre las cartografías sonoras.

Secretaría de Cultura (s. f.). *Mapa sonoro de México de la Fonoteca Nacional*.



Disponible en [bit.ly/4jY3vEi](https://bit.ly/4jY3vEi)

Universidad de Jaén (2022). “UJA INVESTIGA - Cartografías sonoras del Jaén contemporáneo” [video], en La televisión de la Universidad de Jaén [productor], UJA Investiga [serie].



Disponible en [bit.ly/4f0aZnq](https://bit.ly/4f0aZnq)



# ¿A qué suena mi escuela?

## 01 Escenario

Paisaje sonoro

## 02 Propósito

Construir, con la ayuda de la educadora y el grupo, una cartografía sonora mediante el registro de cantos, juegos, arrullos o manifestaciones musicales presentes en la escuela.

## 03 Materiales

Por estudiante:

- ✦ Una cartulina
- ✦ Crayones de colores
- ✦ Reproductor y dispositivo para grabar audio



Marcela Aguiar Lamadrid, SONORA



## Información para la educadora

Esta actividad forma parte de un tríptico, junto con “¿A qué suena mi comunidad?” y “¿A qué suena mi casa?”. Aunque pueden trabajarse de manera independiente, la integración de las tres actividades crea un mapa sonoro que interpreta los lugares donde las niñas y los niños se desarrollan. Pueden comparar los sonidos que caracterizan a la escuela con los que pudieron percibir y consignar a partir de las acciones formativas de las otras dos fichas referidas.



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Con atención a la seguridad de los participantes, organice una expedición dentro de la escuela. Las alumnas y los alumnos pueden agruparse en equipos o realizarla en conjunto. Exploren las distintas áreas de la escuela para escuchar los sonidos que se perciben en cada punto. Sugiera enfocarse más en los espacios donde:



- ◆ Perciban silencio.
- ◆ Escuchen mayor ruido.
- ◆ Sientan preocupación o miedo (si fuera el caso).
- ◆ Sientan mayor alegría.
- ◆ Aquellos que les resulten interesantes.

### Creatividad en marcha

1. Solicite a las niñas y a los niños que, con su guía, elaboren en las cartulinas un croquis sencillo de la escuela.
2. Asegúrense de que se incluyan las áreas más representativas, como salones, patios y otras zonas comunes, para que todxs visualicen el espacio y ubiquen los sonidos que recolectarán para la elaboración de la cartografía sonora.
3. Graben los sonidos que perciban en la escuela. Escúchenlos varias veces para asegurarse de que se oyen claramente.
4. Regresen al mapa de la escuela y marquen los lugares exactos donde encontraron cada uno de los sonidos registrados.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Coloquen el mapa en un lugar visible para compartirlo con la comunidad.
- ✦ Si es posible, compartan los resultados con otros grupos u otras escuelas para conocer cómo es el día a día allí, y cómo se convive en esos lugares.
- ✦ Pueden invitar a las familias para que los estudiantes compartan con ellas sus reflexiones.

### Flotantes

Oriente a los estudiantes a escuchar los sonidos que ignoran de forma habitual; por ejemplo, el trinar de los pájaros, ladridos lejanos o un lápiz al caer, pues estos sonidos brindan información de lo que hay alrededor, aunque no sea visible.

## Recursos

El aula y las áreas comunes de la escuela, equipo para reproducir audio.

## Variante

Si no es posible que graben los sonidos del entorno, pueden imitarlos en el aula y elaborar un croquis en el pizarrón para señalar dónde escucharon cada uno de ellos.

### Recursos digitales

Para saber más sobre las cartografías sonoras consulte los siguientes enlaces:

SÓNEC Sonoteca de Música Experimental y Arte Sonoro (2023). “Glosario Sonoro: 04 Cartografía sonora” [video], Chile, Sonoteca de Música Experimental y Arte Sonoro [productor].



Disponible en  
[bit.ly/3COMt79](https://bit.ly/3COMt79)

López, Xoán-Xil (2010). *Cartografiando el sonido*. Documento presentado en el IV Encuentro Iberoamericano de Paisaje Sonoro, Ciudad de México, 8-12 de noviembre.



Disponible en  
[bit.ly/3NYPQOI](https://bit.ly/3NYPQOI)



# ¿A qué suena mi casa?

**01**

## Escenario

Paisaje sonoro

**02**

## Propósito

Construir, con ayuda de la familia, una cartografía sonora del hogar, a partir del registro de los sonidos cotidianos presentes en él.

**03**

## Materiales

**Grupal:**

- ✦ Cartulinas y crayones de colores
- ✦ Reproductor y dispositivo para grabar audio



## Información para la educadora

Esta actividad forma parte de un tríptico junto con “¿A qué suena mi escuela?” y “¿A qué suena mi comunidad?”. Aunque pueden trabajarse de forma independiente, la integración de las tres actividades crea un mapa sonoro que interpreta los lugares donde habitan las alumnas y los alumnos.

Las familias serán un apoyo clave para esta actividad, ya que las grabaciones pueden requerir varios días para obtener mejores resultados. Es fundamental que las grabaciones se realicen en un entorno de respeto para capturar los sonidos con mayor autenticidad.

Las cartografías sonoras son construcciones colectivas y no deben limitarse a ser simples sumarios, deben convertirse en una herramienta para pensar, analizar y entender códigos culturales y sociales del entorno, así como para crear vínculos con los integrantes de las comunidades.



Marcela Aguiar Lamadrid, SONORA



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Solicite a los estudiantes que, en una cartulina, dibujen el croquis de su casa. Explique que pueden utilizar algún dispositivo para grabar audio, siempre supervisados por sus familias. Pídales que registren los sonidos de la cocina mientras se preparan los alimentos, los de la sala durante una conversación, así como los sonidos del patio y las habitaciones.

### Creatividad en marcha

1. En el aula, expongan su cartulina y reproduzcan la grabación.
2. A medida que los audios se escuchen, cada alumna y cada alumno podrá señalar en su croquis la habitación o área donde ocurre lo que se escucha. Esto ayudará a visualizar la conexión entre los sonidos y los espacios de su hogar.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ En comunidad, comenten y reflexionen en torno a las semejanzas y las diferencias de las cartografías sonoras compartidas.

### Flotantes

El paisaje puede interpretarse como un producto social, resultado de la transformación colectiva de la naturaleza, y como proyección cultural de una sociedad en un espacio determinado.

## Recursos

Dispositivos para grabar audio en casa.

## Variante

Si no es posible realizar la grabación, los estudiantes pueden imitar los sonidos de diferentes lugares de su casa y presentarlos al grupo, señalando el sitio de su casa en un croquis elaborado con sus familias. Procure que la actividad sea lúdica; puede invitar al grupo a adivinar cuál es el origen de cada sonido.

## Recursos digitales

Para complementar esta acción formativa puede consultar:

Maizal (2024).  
*Cartografías sonoras*.



Disponible en  
[bit.ly/3YIVJcv](https://bit.ly/3YIVJcv)

Berlien, Daniel (2020).  
“Cartografía sonora del  
confinamiento” [video].



Disponible en  
[bit.ly/4fe8FJy](https://bit.ly/4fe8FJy)

Ramírez Velázquez, Blanca  
Rebeca (2010). “Nogué, J.  
(ed.; 2007), La construcción  
social del paisaje,  
Biblioteca Nueva, Madrid,  
343 p., ISBN 978-84-9742-  
624-4”, en *Investigaciones  
Geográficas*, núm. 71,  
pp. 122-125.



Disponible en  
[bit.ly/4fyZFHu](https://bit.ly/4fyZFHu)





**música**  
como  
**forma de**  
**interacción**  
entre los miembros de  
**la comunidad**



# Señor cuerdas

01

## Escenario

Música como forma de interacción entre los miembros de la comunidad

02

## Propósito

Identificar el sonido que producen las ligas estiradas, observando cómo varía según el grado de estiramiento, la fuerza aplicada y el grosor de cada una de ellas. Relacionar este principio con el funcionamiento de las cuerdas de una guitarra, reconociendo las diferencias sonoras que se generan en condiciones similares.

03

## Materiales

### Por estudiante:

- ✦ Un cuadro de cartón de 15 cm por lado
- ✦ 4 ligas de diferentes grosores
- ✦ 2 palos de madera de 15 cm de largo y 5 mm de diámetro
- ✦ Pegamento blanco



## Información para la educadora

Los diferentes instrumentos musicales aprovechan las características de la acústica para generar timbres diversos. Se entiende como timbre la “voz” de cada instrumento, lo que permite distinguir sonidos entre una trompeta, una guitarra y un tambor, por ejemplo.

En el caso de los instrumentos de cuerda, el grosor de las cuerdas, el nivel de tensión y la manera en que se rasgan producen diferentes notas, con las cuales se crean piezas musicales de gran belleza y calidad.



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Sugiera a los estudiantes que, en los bordes opuestos del cartón, peguen cuidadosamente los palos de madera. Luego, coloquen las cuatro ligas, separadas entre sí, de la más delgada a la más gruesa, asegurándose de que queden paralelas y separadas del cartón.



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

### Creatividad en marcha

1. Indique a los estudiantes que rasguen las ligas para escuchar los sonidos que producen.
2. Luego, sugiérales rasgarlas con más fuerza y comparar cómo cambia el sonido en contraste con rasgarlas suavemente.
3. Invítelos a comparar el sonido de cada liga, pregúnteles si suena igual o diferente. Anímelos a identificar otras características que les permitan notar diferencias entre los sonidos.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ En comunidad de aula, pregunte a los estudiantes: “¿Cómo suenan las ligas?”, “¿Suenan todas igual?”. Escuche atentamente sus respuestas.
- ✦ Luego, pregunte: “¿Por qué suenan las ligas al rasgarlas?”. Escuche sus ideas, que podrían incluir respuestas como “Porque chocan contra el cartón”, “Porque las rasgamos con fuerza” o “Porque se mueven”.
- ✦ Guíe la reflexión explicando que las ligas vibran, al igual que las cuerdas de una guitarra, y que el sonido varía según el grosor de las ligas. Ésta es una característica que los músicos utilizan para crear sonidos armónicos en los instrumentos musicales.

## Flotantes

Puede utilizar una caja de zapatos y las ligas para producir sonidos más fuertes, ya que el interior de la caja funcionará como una caja de resonancia que amplifica el sonido. Ésta es la razón por la cual las guitarras tienen un orificio en el centro y su estructura es hueca.

## Variante

Realice la actividad en el patio de la escuela, puede invitar a estudiantes de otros grupos a presenciar cómo niñas y niños hacen los sonidos.

### Recursos digitales

En los siguientes enlaces encontrará ejemplos del sonido de una guitarra. Al combinar las diferentes cuerdas, su posición y el orden en que se tocan, se logran piezas melódicas.

Guitarra click (2021).  
“La Vaca Lola / Guitarra  
Fácil / Cover” [video],  
México.



Disponible en  
[bit.ly/48aZLd7](https://bit.ly/48aZLd7)

mistrucos (2012).  
“Sonido de Guitarra  
Acústica - Sonidos  
de Instrumentos  
Musicales” [video],  
España.



Disponible en  
[bit.ly/4f67dsh](https://bit.ly/4f67dsh)



# Agua pasa por mi casa

## 01 Escenario

Música como forma de interacción entre los miembros de la comunidad

## 02 Propósito

Crear un palo de lluvia para simular el sonido del agua, con la participación de madres y padres de familia en su construcción.

## 03 Materiales

### Por estudiante:

- ✦ 2 tubos de servitoallas o 5 tubos de papel higiénico; o utilizar carrizo, bambú o caña huecos (del grueso de los tubos y de 60 cm de largo, aproximadamente)
- ✦ Palos redondos de madera para paletas o palillos de madera
- ✦ Cartulina o cartoncillo
- ✦ Cinta adhesiva
- ✦ Pintura vinílica o papeles de colores para decorar el palo de lluvia
- ✦ Tijeras
- ✦ Pegamento blanco o silicón líquido
- ✦ Un clavo o un objeto puntiagudo
- ✦ Alicates o pinzas de corte
- ✦ Piedras pequeñas o semillas (frijol, lentejas o arroz)



## Información para la educadora

El sonido del agua es uno de los más significativos en el entorno natural, ya que ésta representa un elemento fundamental para la vida del planeta y ha sido un factor muy importante en la identidad cultural de muchos pueblos.

La reflexión puede enfocarse en el sonido del agua en movimiento y todo lo que evoca en términos de crear e imaginar paisajes y escenarios donde el líquido vital sea un importante componente del entorno.



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Comience la acción formativa preguntando a sus estudiantes: “¿Dónde se puede encontrar el agua?” y “¿Cómo se escucha?”. Las respuestas pueden variar según la realidad de cada comunidad. Aproveche esta oportunidad para explicar que las nubes están compuestas por diminutas gotas de agua. Luego, comente que en esta actividad construirán un palo de lluvia para recrear el sonido del agua y señale que éste es un instrumento musical utilizado en diversas comunidades de México.



## Creatividad en marcha

Esta acción formativa requiere el apoyo de personas adultas de la familia. Solicite que:

1. Unan con cinta adhesiva dos tubos de servitoallas o cinco tubos de papel higiénico; también pueden utilizar un carrizo o un tubo de similar grosor.
2. Cuidadosamente, hagan orificios con un objeto puntiagudo a lo largo del cilindro, de forma que dibujen una espiral. Los orificios deben permitir que pasen los palos redondos de madera o los palillos.
3. Procuren insertar los palos o palillos de tal manera que queden a la mitad del cilindro; luego corten el excedente de éstos con unas tijeras o pinzas de corte hasta el ras del cilindro; y, finalmente, los fijen con cinta adhesiva para que no se muevan.
4. Pida a los estudiantes que salgan al patio a buscar piedras pequeñas que no sean más grandes que el orificio del cilindro; entre más piedras recaben, ayudarán a mejorar el sonido que representa el agua. Si desean, pueden usar las semillas de frijol, lentejas o arroz.
5. Hagan dos círculos del tamaño del diámetro del cilindro para tapar ambos extremos, introduzcan las piedras o semillas y se aseguren de que no salga ninguna.
6. Decoren el cilindro como gusten con la pintura vinílica, los papeles de colores o cualquier otro material.
7. Finalmente, que los estudiantes cierren los ojos y muevan lentamente el palo de lluvia cerca de su oreja.

## Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Pregunte a las niñas y los niños: “¿Qué escuchan?”, “¿Les agrada el sonido que produce el palo de lluvia?”, “¿A qué les recuerda?”.

- ✦ Reflexione con ellos sobre cómo, al mover el palo de lluvia, las piedras o semillas chocan con los trozos de madera generando un sonido que evoca el de la lluvia. Comente que, en muchas localidades, este instrumento se utiliza tanto en la música como para relajarse, ya que el sonido del agua al caer produce un efecto tranquilizante y relajante.

## Flotantes

Se pueden crear tantos palos de lluvia como considere, de manera individual o en pequeñas comunidades de tres o cuatro integrantes.

## Variante

Se puede utilizar el palo de lluvia en otras actividades musicales; por ello, pida a sus alumnas y alumnos que lo guarden porque lo volverán a usar.

## Recursos

Puede utilizar el palo de lluvia dentro del aula o en el exterior.

### Recursos digitales

En el siguiente video puede ver las indicaciones para construir el palo de lluvia.

Jess Calderón Pedagogía Musical (2020). “PALO DE LLUVIA HECHO EN CASA! (tutorial instrumentos con material reciclable)” [video], Colombia.



Disponible en  
[bit.ly/3BK2v4Z](https://bit.ly/3BK2v4Z)



# ¡Piedra, papel o tijeras!

## Organicemos nuestra orquesta

**01**

### Escenario

Música como forma de interacción entre los miembros de la comunidad

**02**

### Propósito

Seguir indicaciones que permitan a las niñas y los niños participar en dos juegos y en una orquesta, destacando la importancia de la coordinación y el respeto a los acuerdos establecidos.

**03**

### Materiales

#### Grupal:

- ✦ Instrumentos musicales (los que tengan en el aula o los que las alumnas y los alumnos puedan llevar y sepan tocar. Se recomiendan de percusiones o de viento con pocas notas)
- ✦ Reproductor de música y bocina
- ✦ Gises de colores



### Información para la educadora

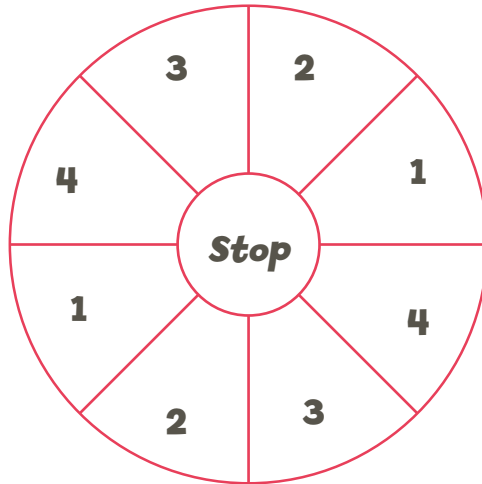
En esta actividad, es esencial promover valores como el respeto al trabajar en pares o pequeñas comunidades: permitir que los participantes elijan a sus compañeras y compañeros, y brindar apoyo sólo a quien lo solicite. Evitar imposiciones garantiza un resultado que será satisfactorio para todxs, pues la armonía facilita el éxito; además, de manera natural, se respetan los turnos de participación y se fomenta la tolerancia, lo que contribuye a controlar la frustración ante la derrota. También es importante reconocer los aciertos de las pequeñas comunidades, a los integrantes de la orquesta y al público, que escucha con atención la presentación de sus compañeras y compañeros.



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Previamente al desarrollo de la actividad, dibuje en el piso la siguiente figura:



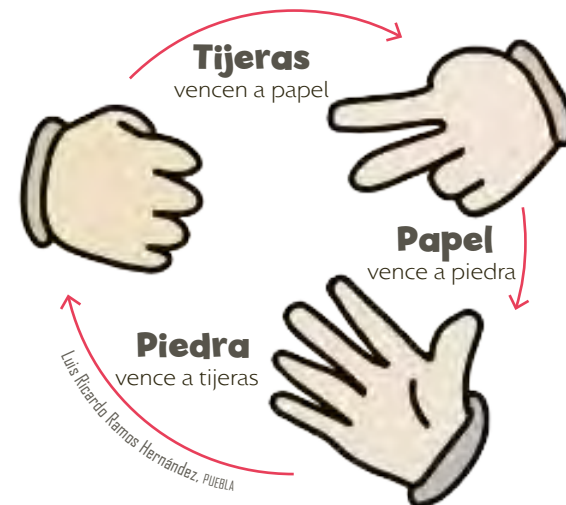
Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

Primero jugarán Stop. Para comenzar el juego, organice a las niñas y los niños frente a la figura dibujada en el suelo. Explique las reglas de esta versión del juego, que tendrá algunas variaciones con respecto al original. Los instrumentos deberán estar colocados sobre una mesa.

La consigna será “Declaro la paz a los números...”. En cada jugada participarán ocho estudiantes.

Después jugarán piedra, papel o tijeras. Las reglas son las siguientes:

- ♦ La piedra aplasta las tijeras.
- ♦ Las tijeras cortan el papel.
- ♦ El papel envuelve la piedra.
- ♦ Si ambos jugadores eligen el mismo elemento, deberán jugar nuevamente.



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA





## Creatividad en marcha

1. Pida al primer grupo de estudiantes (según la cantidad de casillas del círculo) que elijan y se coloquen en el número que prefieran dentro de la figura pintada en el suelo. Explíqueles que deberán estar muy atentos, ya que, al escuchar el número elegido, tendrán que correr lo más lejos posible del círculo.
2. Una vez que todos estén listos, pronuncie en voz alta la consigna: “Declaro la paz a los números...”, espere unos segundos y luego salte al centro del círculo gritando: “¡Stop!”, para que las niñas y los niños que estén corriendo se detengan.
3. Desde el lugar donde se detuvieron al escuchar “¡Stop!”, niñas y niños deberán calcular el número de pasos que necesitan para llegar al centro del círculo y mencionar el instrumento musical que les gustaría tocar en la orquesta.
4. Después de contar sus pasos y regresar al círculo, comenzarán a jugar piedra, papel o tijeras considerando lo siguiente:
  - ♦ Quien pierda será espectador y se ubicará en el espacio destinado al público.
  - ♦ Quien gane podrá elegir un instrumento musical.
  - ♦ Usted llevará un registro para mantener el orden. Puede usar una tabla como la siguiente:

No.	Músico	Instrumento	Espectador
1	Laura		Esteban
2	Arturo		Isabel
3	Flor		Lourdes
4	Daniel		Jesús

5. Cuando todos los estudiantes hayan participado, deberán ponerse de acuerdo para organizar la orquesta escolar y realizar una presentación para sus compañeras y compañeros, quienes estarán en el público. Usted tomará el papel de directora de orquesta e interpretarán la canción “La raspa”.
6. Los estudiantes que tengan un instrumento musical (como pandero, claves, maracas, crótalo, guitarra, tambor) seguirán el ritmo que usted marque. Los espectadores participarán dando palmadas o siguiendo sus indicaciones, ya sea golpeando el suelo con los pies o marcando el ritmo de alguna otra forma.

## Valoramos y compartimos nuestros logros

- ♦ Pregunte en comunidad de aula lo siguiente: “¿Fueron empáticos con sus compañeras y compañeros mientras jugaban Stop y piedra, papel o tijeras?”, “¿Respetaron los turnos?”, “¿Ayudaron a los demás cuando lo necesitaron?”, “¿Aceptaron los resultados de cada juego?”, “¿Siguieron las indicaciones y respetaron las reglas de los juegos?”.
- ♦ Luego, pregunte: “¿Cómo se sintieron durante la presentación de la orquesta?”.
- ♦ Guíelos hacia la reflexión con esta pregunta: “¿Qué podrían cambiar para mejorar su desempeño al trabajar en pequeñas comunidades?”.





## Variante

Aumente la complejidad del juego, puede modificar el diseño de la figura, añadir más casillas, anotar números consecutivos adicionales, incluso repetir algunos de los números ya presentes. Al hacer estos ajustes, es recomendable modificar las reglas del juego para mantener el desafío y el interés de sus estudiantes.

Organice una segunda presentación de la orquesta invirtiendo los roles: quien fue espectador ahora tocará los instrumentos musicales que sus compañeras y compañeros eligieron en el juego piedra, papel o tijeras. Para esto, consulte la lista donde anotó los nombres y roles en el primer ciclo. Asimismo, incremente el número de participantes, añada nuevos elementos al juego y ajuste nuevamente las reglas con el fin de mantener la dinámica fresca y participativa para sus estudiantes.



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

## Recursos digitales

Para conocer cómo se juega *Stop*, revise la siguiente página, donde se explican algunas reglas del juego.

Juegos tradicionales de México (s. f.). “Alto o Stop”, en *Juegos Tradicionales*.



Disponible en  
[bit.ly/48e6yD4](https://bit.ly/48e6yD4)

Puede escuchar, y reproducir para los estudiantes, la versión instrumental de “La raspa”. Consulte:

Mariachi Garibaldi: Tema (2018). “La Raspa (Instrumental)” [video], en Discos Fuentes [productor].



Disponible en  
[bit.ly/4eIy9ib](https://bit.ly/4eIy9ib)



# La lotería de Lobo, lobito

## 01 Escenario

Música como forma de interacción entre los miembros de la comunidad

## 02 Propósito

Reconocer los instrumentos musicales que forman parte de la cultura local, mediante la participación en una ronda infantil.

## 03 Materiales

### Grupal:

- ✦ Instrumentos musicales de juguete o reales, o bien la imagen de un instrumento
- ✦ Hojas blancas tamaño carta
- ✦ Lápices de colores

## ! Información para la educadora

Los instrumentos musicales y las actividades lúdicas están estrechamente vinculados, ya que la música acompaña y marca los ritmos para los movimientos corporales. Esta sinergia favorece el desarrollo de las motricidades gruesa y fina en los estudiantes de preescolar.





## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Programe el día en que llevarán a cabo la actividad para que, con previa anticipación, solicite a sus estudiantes que lleven un instrumento musical. Puede ser un juguete, una imagen, un instrumento real o, incluso, invitar a alguien de la comunidad a que toque un instrumento musical.

Explíqueles la clasificación de los instrumentos musicales: de cuerda, de viento y de percusión, y muestre ejemplos de éstos. Pregúnteles: “¿Cuáles han escuchado?”, “¿Cuáles son sus preferidos?”, “¿Por qué?”.

### Creatividad en marcha

1. Una vez que los estudiantes hayan identificado los instrumentos musicales, solicíteles que comenten y exploren cómo se tocan.
2. Enliste en el pizarrón los instrumentos musicales que encontraron.
3. Solicite a las niñas y los niños que dibujen los instrumentos musicales en hojas tamaño carta.
4. En el patio o cancha de la escuela, practiquen la ronda “Lobo, ¿estás ahí?”.
5. Aplique una variante: cuando el coro le pregunte al lobo “¿Qué estás haciendo?”, entregue al lobo una de las imágenes de los instrumentos musicales que dibujaron, y éste responderá según el instrumento que aparezca; por ejemplo: “Estoy tocando el clarinete en la plaza principal” o “Estoy tocando la trompeta en la boda de mi abuelita”.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Al regresar al aula, pida a las niñas y a los niños que comenten sobre los instrumentos musicales que desconocían, cuáles les llamaron más la atención o cuál les gustaría aprender a tocar.



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

### Recursos digitales

En el siguiente video se muestran los sonidos de algunos instrumentos musicales.

KidVocab: Aprendizaje Divertido (2024). “Instrumentos Musicales para Niños: ¡Aprende y Escucha Sus Sonidos!” [video], Polonia.



Disponible en  
[bit.ly/4fVnX6n](https://bit.ly/4fVnX6n)



# Nuestras canciones

## 01 Escenario

Música como forma de interacción entre los miembros de la comunidad

## 02 Propósito

Los estudiantes reconocerán la diversidad de gustos musicales de sus compañeras y compañeros para identificar similitudes y diferencias, y fomentar un sentido de pertenencia al grupo.

## 03 Materiales

### Grupal:

- ✦ Reproductor de música y bocina
- ✦ Canciones previamente descargadas

## ! Información para la educadora

En esta actividad, es importante reconocer la diversidad de gustos musicales en la comunidad de aula e identificar similitudes para fomentar un sentido de pertenencia entre los estudiantes.

Se recomienda que, con antelación, madres y padres de familia o tutores apoyen a los estudiantes en la selección de algunas canciones que deseen compartir con el resto del grupo.



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Previamente, solicite a las niñas y a los niños que lleven una lista de canciones que se escuchan en sus hogares. Aunque la comunidad tenga sus propias fiestas y celebraciones, en las familias también existen gustos particulares, por eso es importante compartir los gustos musicales entre los integrantes de la comunidad de aula. Usted también puede participar con alguna canción que le evoque recuerdos de su época como estudiante.





## Creatividad en marcha

1. Busque y agregue las canciones seleccionadas a una lista de reproducción (*playlist*) para que las alumnas y los alumnos la escuchen mientras efectúan alguna otra actividad.
2. Escriba en el pizarrón el título de las canciones y, junto con los estudiantes, elijan un símbolo de algún color para identificarlas.

## Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Al finalizar la *playlist*, o poco antes de terminar la clase, pregunte a los estudiantes, para generar conciencia de los gustos musicales de la comunidad del aula: “¿Qué canción les gustó más?”, “¿Quién eligió cada canción?”, “¿Qué canciones no conocían?”, “¿Cómo creen que se va formando su gusto por las canciones que conocen?”, “¿Qué importancia tiene conocer otras canciones?”.
- ✦ Reflexione, junto con las niñas y los niños, sobre la importancia de ser tolerantes con las preferencias y los gustos de los demás.



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

## Flotantes

Utilice algún servicio de mensajería para que le envíen las canciones y usted las pueda reproducir con mayor facilidad.

## Variante

Aproveche entre cada reproducción para que las niñas y los niños expliquen la razón del porqué les gusta esa canción.

## Recursos

Puede realizar la actividad dentro del aula.

### Recursos digitales

En el siguiente video encontrará las indicaciones para hacer una *playlist* desde la *app* de Spotify.

Descubre Cómo Hacerlo (2021).  
“Cómo Puedo Crear una Playlist en Spotify - Tutorial Sencillo” [video].



Disponible en  
[bit.ly/4f1uEUd](https://bit.ly/4f1uEUd)



# Veo, veo... el reflejo de mis emociones

**01**

## Escenario

Música como forma de interacción entre los miembros de la comunidad

**02**

## Propósito

Plasmar de manera gráfica los estados de ánimo a partir de estímulos sonoros con diferentes ritmos.

**03**

## Materiales

### Grupal:

- ✦ Gises de colores grandes
- ✦ Azúcar
- ✦ Acuarelas de colores
- ✦ Pinturas a base de agua
- ✦ Engrudo de colores
- ✦ Estambre o lazo delgado
- ✦ Pinzas para ropa
- ✦ Hojas de papel
- ✦ Pedazos de cartoncillo
- ✦ Trozos de tela tipo manta
- ✦ Reproductor de música y bocina



## Información para la educadora

Un musicograma es una herramienta que permite plasmar, mediante figuras geométricas o símbolos, las sensaciones y emociones que se experimentan al escuchar música. También permite representar cualidades subjetivas de una obra musical, como el ritmo, la melodía, la tesitura, el timbre o el tempo. Al utilizar colores en estas representaciones gráficas, dichas cualidades se vuelven más perceptibles y fáciles de interpretar para los estudiantes.







¿Cómo trabajar la lectura no convencional de la música con niñas y niños? Para empezar, las representaciones gráficas no convencionales son elementos, como signos, líneas, puntos y figuras geométricas, que difieren de los símbolos tradicionales utilizados en la notación musical formal. Estas representaciones permiten expresar características musicales, como el compás, la duración, el pulso, el acento y la instrumentación, de una manera accesible para niñas y niños. Mediante esta metodología, ellos pueden comprender y visualizar la música de forma creativa, sin necesidad de leer partituras tradicionales, lo que facilita su acercamiento a conceptos musicales.



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Invite a los estudiantes a seleccionar el espacio donde desarrollarán la actividad: aula, patio, salón de cantos y juegos, corredores o canchas. Pídales que elijan el lugar donde se sientan más cómodos y asegúrese de crear un ambiente de cordialidad y confianza.

### Creatividad en marcha

1. Acomode a los estudiantes por pares, sentados en el piso formando un círculo o semicírculo. Coloque a cada par de estudiantes, uno viendo hacia el centro del círculo y el otro hacia afuera.
2. Reproduzca la música seleccionada previamente y asegúrese de que las niñas y los niños la escuchen con atención.
3. Solicite a sus estudiantes que, al escuchar la música, expresen lo que sienten mediante gestos o mímica.
4. Detenga la música y ofrézcales los materiales para que elijan los que utilizarán.

5. Invite a las niñas y los niños a dibujar lo que la música les sugiera; pueden crear líneas, círculos, garabatos o lo que se les ocurra al escucharla. La música seleccionada debe tener variedad de ritmos y tonalidades para evocar diferentes emociones en ellos.
6. Conduzca la actividad estimulando a los estudiantes para que realicen su producción gráfica mediante gestos de enojo, sorpresa, tristeza, alegría, o con movimientos corporales como brincos, marchas, contorsiones o pasos.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Pida a sus estudiantes que construyan un “tendedero” con sus dibujos y que comenten lo que observan en éstos. Solicíteles que inviten a compañeras y compañeros de otros grupos a que visiten su muestra.

### Flotantes

Puede explicar a sus estudiantes los siguientes términos: *sensación* es todo aquello que se percibe cuando uno de los órganos receptores, como el oído, es estimulado. *Sentir* es experimentar una impresión, placer o dolor corporal. Una *emoción* es la reacción mental y corporal ante determinado estímulo. *Sentimiento* es la autopercepción de una emoción determinada, y representa la expresión subjetiva de las emociones.

### Recursos

Busque, seleccione o elabore una pista o una lista de reproducción (*playlist*) con la música que permita el desarrollo de la actividad.

### Variante

La música puede ser de ritmos totalmente diferentes: vals, *rock and roll*, entre otros.



# Suena, suena... y lo reconozco

**01**

## Escenario

Música como forma de interacción entre los miembros de la comunidad

**02**

## Propósito

Lograr que los estudiantes, con ayuda de su familia, relacionen canciones con lugares específicos o eventos de su comunidad para crear un mapa musical de su entorno.

**03**

## Materiales

### Grupal:

- ✦ Gises o cinta adhesiva
- ✦ Hojas blancas
- ✦ Lápices de colores
- ✦ Reproductor de música y bocina
- ✦ Canciones previamente descargadas



## Información para la educadora

Cada localidad tiene sus propios sonidos, melodías y estilos que generan un paisaje sonoro único. Los pregones, las canciones que canta la gente, las que se escuchan por el radio y los sonidos de los talleres, entre otros, crean una memoria colectiva en los habitantes del lugar.

Hacer que los estudiantes tomen conciencia de esta particularidad y reconozcan las diferencias con otros lugares les permite apreciar la gran diversidad de costumbres de su país.



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

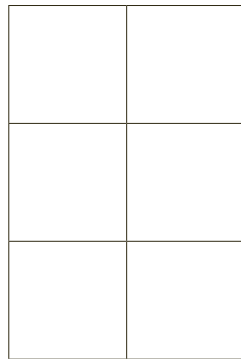
Días antes de la actividad, solicite a las personas adultas de la familia que apoyen a las niñas y los niños para escuchar y hacer una selección de la música que habitualmente se oye en su localidad (ya sea por radio, grabaciones o las canciones que canta la gente). Inicie la acción formativa preguntando a sus estudiantes: “¿Es posible reconocer un lugar sólo por la música que ahí se escucha?”. Si los estudiantes no responden, formule la pregunta: “¿La música que escuchan en el transporte o la que proviene de la casa del vecino es la misma que se escucha en una fiesta de cumpleaños?”.



Reúna a las alumnas y los alumnos en un espacio amplio y explíqueles la actividad. Indíqueles que escucharán distintas canciones y deberán elegir, entre algunas opciones, el lugar o la ocasión que consideran adecuada para oír cada tipo de música (género). Acompáñelos para que se sientan motivados y comprendan las instrucciones.

### Creatividad en marcha

1. Anime a las niñas y los niños a hacer un dibujo, por separado, de cada uno de estos elementos: una casa, un transporte, una tienda, un puesto de comida, la calle donde se ubica su casa y la festividad que más les guste.
2. En un espacio amplio, junto con sus estudiantes, dibuje en el piso un rectángulo dividido en seis partes que sean lo suficientemente grandes para que varios estudiantes puedan estar de pie dentro de ellos. Utilicen gis si están en el patio de la escuela o cinta adhesiva si la actividad se realiza dentro del salón.



3. Pídeles que coloquen sus dibujos en los recuadros: en uno, las casas; en otro, los transportes; y en los demás, las tiendas, los puestos de comida, las calles y las festividades, según corresponda.
4. Reproduzca las canciones de la lista seleccionada, una a una. Cada vez que ponga una, indique a las niñas y los niños que se coloquen en el recuadro donde crean que se escucharía esa canción.
5. Tome nota de cuántos se colocan en cada recuadro.

6. Una vez que estén en el recuadro elegido, pregúnteles por qué decidieron colocarse allí. Si algún estudiante se ubica en un recuadro diferente al de sus compañeras y compañeros, invítelo a compartir su experiencia.
7. Al finalizar la actividad de catalogar un tipo de música para cada lugar u ocasión, retire los dibujos.
8. Según sus anotaciones, jueguen “Quién dice primero”: separe a las alumnas y los alumnos que hicieron la misma relación y, esta vez, cuando reproduzca la canción, ellos deberán gritar: “Calle”, “Casa”, “Festividad”, “Transporte”, “Tienda” o “Puesto de comida”. Quien mencione primero la relación que propuso al principio, se coloca en uno de los cuadros; quien diga una diferente o al último, cede el turno a otro jugador.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Pregunte a las niñas y los niños: “¿Por qué algunos estudiantes eligieron diferentes canciones para un mismo lugar?”.
- ✦ Reflexione con sus alumnas y alumnos sobre la diversidad de gustos musicales y la existencia de música para ocasiones especiales. Explique que las elecciones realizadas se deben a la experiencia de cada quien y a la música que escucha en su entorno.
- ✦ Promueva que los estudiantes comprendan los gustos musicales de su comunidad y reconozcan que los de otras comunidades pueden ser diferentes. Mencione que ahora podrán reconocer el camino a casa gracias a la música que escuchan sus madres, padres, vecinos, amistades y gente de su comunidad en las calles.

### Variante

Puede utilizar fotografías para mostrar los lugares mencionados y así inspirar a las niñas y los niños en la creación de dibujos.

### Recursos

Realice la acción formativa en el patio o en el salón de clases, según el espacio disponible y la cantidad de estudiantes.



# ¡Qué comience la fiesta!

01

## Escenario

Música como forma de interacción entre los miembros de la comunidad

02

## Propósito

Lograr que los estudiantes identifiquen la música popular y la relacionen con algunas festividades de su comunidad, acompañando el ritmo de ciertas melodías con instrumentos de percusión fabricados por ellos mismos.

03

## Materiales

### Por estudiante:

- ✦ Una lata vacía
- ✦ Un globo
- ✦ 2 palos de madera (serán las baquetas para tocar el tambor)
- ✦ Un envase de PET de 600 ml
- ✦ Arroz
- ✦ Cinta adhesiva o gis
- ✦ Hoja de papel reciclada

### Grupal:

- ✦ Fotografías de XV años, bodas, fiestas infantiles, festividades populares y celebraciones locales (reuniones de vecinos o eventos de la colonia)
- ✦ Reproductor de música y bocina
- ✦ Canciones previamente descargadas de banda, cumbia, corridos y música infantil (se recomienda sólo la versión instrumental)
- ✦ Recipiente con agua



## Información para la educadora

Cada festividad tiene sus características propias, que varían según la región, la tribu urbana (si es el caso) y el tipo de celebración. La música, como parte esencial de estas manifestaciones, suele estar representada por géneros específicos que las distinguen. Es importante conocer y relacionar la diversidad de música que se reproduce en los eventos del entorno, dado que facilita la identificación de los gustos y las tradiciones de las comunidades, además de ser una herramienta valiosa para integrarse a los colectivos.



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

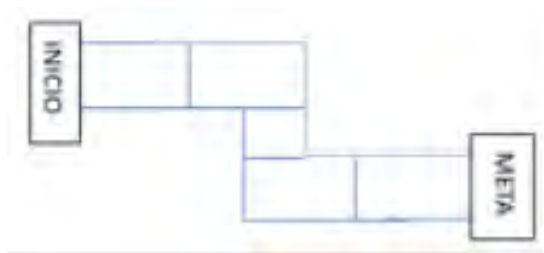
Inicie la actividad preguntando a sus estudiantes: “¿Quién se encarga de elegir la música para una celebración?”. Escuche varias respuestas y luego invítelos a que ellos mismos sean los encargados de elegir la música para una celebración específica. Primero, muéstreles las fotografías de las diversas celebraciones comunes en su localidad. Luego, reproduzca las canciones populares más representativas de esos eventos, previamente seleccionadas, para que las niñas y los niños las relacionen con cada celebración.



Luis Ricardo Ramos Hernández, PUEBLA

## Creatividad en marcha

1. Pida a las niñas y los niños que recorten con cuidado el cuello de los globos (con ayuda de madres y padres de familia, si es necesario) y cubran las aberturas de las latas, formando pequeños tambores. Como baquetas, utilicen palos de madera para tocar.
2. Solicite a los estudiantes que rellenen los envases vacíos con arroz y los cierren con la tapa. Este instrumento será una maraca.
3. Dibuje en el patio con gis o marque en el piso del salón con cinta adhesiva una pista o recorrido como el que se muestra.
8. Jueguen al avioncito: cuando el papel mojado caiga en el recuadro que corresponda a la melodía, los estudiantes deberán imitar el ritmo de la música con ayuda de sus instrumentos.
9. Haga lo mismo con las demás canciones.



4. Coloque en los espacios de la pista imágenes que representen diferentes celebraciones.
5. Reproduzca una de las canciones elegidas.
6. Indique a las niñas y los niños que lancen un papel mojado en el recuadro donde crean que esa música sería ideal para el festejo correspondiente.
7. Invítelos a discutir sus preferencias y experiencias en relación con la música escuchada en ese evento.

## Recursos digitales

En el siguiente video podrá ver las indicaciones para construir los instrumentos.

Creativos Kids (2022).  
“Manualidad cómo hacer instrumentos musicales”  
[video], Chile.



Disponible en  
[bit.ly/4f499BC](https://bit.ly/4f499BC)



**música**  
**y**  
**retorno** <sup>al</sup>  
**presente**





# El que se fue a la Villa, perdió su silla: camino, salto y corro para ganar

**01**

## Escenario

Música y retorno al presente

**02**

## Propósito

Prestar atención para ejecutar instrucciones y coordinar movimientos con control y equilibrio al seguir diversos ritmos musicales.

**03**

## Materiales

### Grupal:

- ✦ Reproductor de música y bocina
- ✦ Canciones previamente descargadas
- ✦ Sillas



## Información para la educadora

Se ha comprobado que la música utilizada en ejercicios repetitivos beneficia el estado emocional de las personas y mejora su rendimiento físico. El ritmo de la música influye en el movimiento y aumenta la resistencia durante la actividad. Además, favorece el desarrollo de habilidades motrices, ya que desde pequeños se busca coordinar y equilibrar movimientos en juegos y bailes acompañados de música.

El cuerpo humano, a partir de sus extremidades y articulaciones, puede imitar el ritmo de la música y, cuando ésta va acompañada de letras adecuadas, refuerza la motivación por lo que se genera un ambiente más divertido para el desarrollo de las habilidades. También reduce la sensación de fatiga, especialmente



Eli Fabián López López, GUERRERO



si el volumen es alto y el ritmo es rápido; además ayuda a la sincronización y al aprendizaje motor. Sin embargo, es fundamental que la música no distraiga de otros factores importantes del entorno para evitar riesgos durante la actividad física.



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Es importante que contextualice brevemente la actividad para despertar el interés y curiosidad de las niñas y los niños. Ellos disfrutaron mucho de los sonidos armónicos y de la individualidad al servicio del colectivo.

### Creatividad en marcha

1. Forme dos pequeñas comunidades y organícelas en dos filas.
2. Acomode dos filas de sillas, con un número de sillas menor al número de estudiantes en cada comunidad (por ejemplo, si hay diez alumnas y alumnos, coloque nueve sillas).
3. Reproduzca la música seleccionada y marque el ritmo con palmadas en tres tiempos: lento (una palmada), medio (dos palmadas) y rápido (varias palmadas) para indicar los movimientos caminar, saltar y correr. Saldrán del juego aquellos que no realicen el movimiento indicado por el ritmo de las palmadas y la música, así como quien no logre sentarse en una silla cuando la música se detenga.
4. No señale el momento exacto para buscar una silla; las niñas y los niños deberán estar atentos y seguir las tres acciones correspondientes al ritmo antes de buscar un lugar para sentarse.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Pregunte a los estudiantes si les resultó complicado identificar cuándo debían caminar, saltar o correr, y ante cualquier respuesta, indague sobre la razón de su dificultad o facilidad.
- ✦ Pídeles que expliquen cómo se sintieron al no ganar y qué pueden hacer para mejorar.
- ✦ Guíe la conversación para que, en conjunto, lleguen a una conclusión sobre cómo reaccionar de manera más efectiva ante las palmadas y cómo dar oportunidad a quienes aún no han ganado, para promover un ambiente de colaboración.

### Variante

La educadora inicia y concluye invirtiendo los ritmos para imprimir cierto grado de dificultad al momento en que cada alumna y alumno ejecuta las instrucciones y participa en el juego.

### Recursos digitales

Se sugiere revisar una melodía con el ritmo de  $\frac{3}{4}$ , como “Cucú cantaba la rana”. Consulte:

toycantando (2019). “CU CU CANTABA LA RANA, Canciones infantiles - ToyCantando” [video], en FactoryToon [productor], Colombia.



Disponible en  
[bit.ly/4du2hpf](https://bit.ly/4du2hpf)



# Puedo sentir el sonido

**01**

## Escenario

Música y retorno al presente

**02**

## Propósito

Identificar que el sonido se genera mediante la vibración de los objetos al interactuar entre ellos.

**03**

## Materiales

### Grupal:

- ✦ Reproductor de música y bocina
- ✦ Selección de canciones
- ✦ Un globo por pareja de estudiantes



Eli Fabián López López, GUERRERO



## Información para la educadora

El sonido es una forma de energía que se desplaza por medios materiales, como un sólido o el aire, se transmite en forma de ondas acústicas o vibraciones. Aunque se relaciona con el sentido del oído, en esta acción formativa las niñas y los niños descubrirán que también puede percibirse mediante el tacto. Al colocar las palmas de las manos sobre un globo inflado y amarrado cerca de una fuente sonora, es posible sentir las vibraciones que se generan en la superficie y así experimentar el sonido de una manera diferente.



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Inicie la acción formativa con las siguientes preguntas: “¿Cómo creen que se produce el sonido que escuchan en todas partes?”, “¿Con qué parte del cuerpo perciben el sonido?”. Reflexione sobre las respuestas de las niñas y los niños, y explíqueles que en esta actividad tendrán la



oportunidad de “sentir” el sonido. Motívelos a participar, registre sus respuestas y coménteles que realizarán una pequeña actividad experimental para comprobarlo.

### Creatividad en marcha

Se sugiere llevar a cabo esta acción formativa en binas. Haga lo siguiente:

1. Infle un globo con cuidado y amárrelo. El globo puede ser usado por uno o dos estudiantes, quienes colocarán las palmas de las manos sobre la superficie del mismo, sin presionarlo.
2. Explique a sus alumnas y alumnos que acercará la bocina y reproducirá una canción (la que usted o sus estudiantes prefieran) y que deberán prestar atención a lo que sucederá en la superficie del globo y a lo que percibirán con las palmas de sus manos.
3. Reproduzca la canción y enfoque la atención de las niñas y los niños en lo que perciben con las palmas de las manos.



Eli Fabián López López, GUERRERO

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Pregunte a los estudiantes: “¿Por qué creen que el globo vibra?” y “¿Percibieron un cosquilleo en las palmas de las manos?”. Escuche sus respuestas y relacione sus ideas con una característica del sonido, éste se origina cuando los objetos vibran, como ocurre con el globo. Explique que estas vibraciones se trasladan hasta el oído, donde el cerebro las interpreta como un sonido particular.

## Flotantes

Pruebe con distintos tipos de música y permita que las alumnas y los alumnos sientan las vibraciones en las palmas de las manos. Suba y baje el volumen para que las niñas y los niños relacionen la intensidad del sonido con el nivel de vibración en el globo. Reflexione con ellos sobre cómo, a partir de las vibraciones, las personas con discapacidad auditiva perciben muchos sonidos de su entorno.

## Recursos

Se recomienda realizar la acción formativa dentro del aula.

### Recursos digitales

Se sugiere revisar un experimento sobre la propagación del sonido. Consulte:

Carrizales, Alexa (2020). “Experimento sobre la propagación del sonido para preescolar” [video].



Disponible en  
[bit.ly/403X0IA](https://bit.ly/403X0IA)

En este video encontrará otra alternativa para comprobar cómo el sonido produce vibraciones.

fq-experimentos (2013). “Ver el sonido” [video], España.



Disponible en  
[bit.ly/4f2SAG1](https://bit.ly/4f2SAG1)



# El remolino suave y lento

**01**

## Escenario

Música y retorno al presente

**02**

## Propósito

Desarrollar la coordinación física y las motricidades fina y gruesa de niñas y niños a partir de los movimientos indicados por la música.

**03**

## Materiales

### Grupal:

- ✦ Gises blanco, verde y azul
- ✦ Diferentes objetos accesibles y que no representen ningún riesgo para los estudiantes (taparrosas de colores, botellas de plástico, bolsas de papel, etcétera)
- ✦ Reproductor de audio, bocinas y micrófono
- ✦ Música con diferentes ritmos



## Información para la educadora

El remolino es un fenómeno natural caracterizado por la rotación de una columna de aire, agua u otro fluido. En meteorología, este término se refiere a una columna de aire que gira en forma de espiral ascendente, cuyo centro se denomina *vórtice*. El diámetro del remolino puede variar desde unos pocos centímetros hasta varios metros. Estos remolinos tienen la capacidad de levantar objetos y, de acuerdo con la fuerza que el viento ejerce, pueden mover incluso elementos muy pesados.



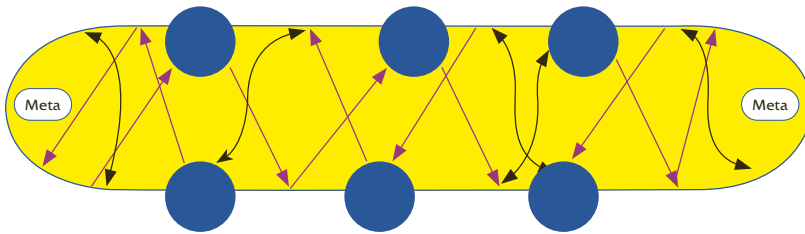
Eli Fabián López López, GUERRERO



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Comience dibujando en el patio de la escuela la figura de la siguiente página; algunas líneas deben ir hacia la derecha y otras, hacia la izquierda. Determine las dimensiones adecuadas para que sus estudiantes puedan utilizarla de manera cómoda.



Pida a niñas y niños que formen pequeñas comunidades, y cada una decida desde qué punto desean comenzar, ya sea desde la izquierda o la derecha. Explique qué son los remolinos y cómo se mueven; indique que ahora ellos se moverán de manera similar, pero acompañados de música. No olvide señalar que en las áreas azules se encontrarán diferentes objetos que, como un remolino, deberán recoger mientras se mueven siguiendo la dirección de las flechas. La pequeña comunidad que llegue a la meta con el mayor número de objetos será la ganadora.

### Creatividad en marcha

1. Solicite a los estudiantes que, una vez conformadas dos pequeñas comunidades, cada una forme una fila para moverse de acuerdo con las líneas marcadas en el piso. Recuérdeles que ambas comunidades irán en sentido contrario y que deben evitar chocar.
2. Inicie el juego animando a los estudiantes a aplaudir lentamente o reproducir música lenta que aumente en intensidad.
3. Cuando las alumnas y los alumnos lleguen al punto azul donde están los objetos, guíe al resto de los estudiantes para que cuenten en voz alta del 1 al 5. Este es el tiempo que tienen para recoger algunos objetos y continuar hasta la meta. La comunidad que logre acumular el mayor número de objetos será la ganadora.
4. Se recomienda que todos los estudiantes cuenten en voz alta los objetos recogidos por cada pequeña comunidad, al final de la actividad.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Pida a las niñas y a los niños que comenten cómo lograron evitar chocar con sus compañeras y compañeros que caminaban en sentido contrario. Pregúnteles si se entendían sin hablar o si tuvieron que comunicarse verbalmente para coordinar sus movimientos y no chocar, cómo se organizaron para recoger los objetos y caminar.
- ✦ Dirija la discusión para llegar a una conclusión sobre la importancia de organizarse para cumplir con las reglas del juego y alcanzar el éxito.

### Recursos digitales

Para reforzar el tema de ubicación espacio-temporal y las emociones consulte:

Team Félix Educación Física (2020). "Ubicación espacio-tiempo/ Preescolar/TEAM FÉLIX EDUCACIÓN FÍSICA /En casa" [video], México.



Disponible en  
[bit.ly/3Y9REck](https://bit.ly/3Y9REck)

Se sugiere consultar juegos de ayer y hoy:

Arista, Erika (2022). "Juegos de ayer y hoy." [video].



Disponible en  
[bit.ly/4e19JFu](https://bit.ly/4e19JFu)



# Oigo, oigo

**01**

## Escenario

Música y retorno al presente

**02**

## Propósito

Desarrollar en los estudiantes la capacidad de atención y autoconsciencia mediante la reflexión sobre los sonidos del entorno con un ejercicio de escucha activa.

**03**

## Materiales

### Por estudiante:

- ✦ Una colchoneta o un espacio para que los estudiantes se sienten o se recuesten
- ✦ Hojas blancas o de colores
- ✦ Lápices o crayones de colores



Eli Fabián López López, GUERRERO



## Información para la educadora

Esta actividad les resultará familiar, ya que en los primeros grados de Educación Preescolar el tiempo de siesta es importante para los estudiantes. En esta ocasión, el objetivo es desarrollar la habilidad de ser conscientes del entorno, de su cuerpo, de los estados de ánimo, entre otros aspectos. A esto se le conoce como *retorno al presente*.



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Indique a las niñas y a los niños sentarse o recostarse en la colchoneta o el espacio que hayan escogido para hacer la actividad, con sus útiles y demás materiales guardados. Pueden realizar algunos estiramientos y respiraciones para que se relajen.





## Creatividad en marcha

1. Pida a los estudiantes que cierren los ojos por un minuto o menos, según lo considere conveniente.
2. Solicite que presten atención a los sonidos y sensaciones que puedan percibir en el espacio donde se encuentren.
3. Luego, pida que dibujen lo que percibieron y guíelos con preguntas como: ¿qué escucharon?, ¿sintieron los latidos de su corazón?, ¿cómo se sintieron?, ¿notaron su respiración?

## Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Abra un espacio para que sus alumnas y alumnos compartan lo que lograron escuchar de su entorno. Procure rescatar la mayor cantidad de sonidos percibidos, tanto del ambiente como de los ruidos que producen sus propios cuerpos.



El Fabián López López, GUERRERO



El Fabián López López, GUERRERO

## Flotantes

Si algunos de sus estudiantes se quedaron dormidos, permítales una siesta.

## Variante

Utilice música de fondo para ambientar el espacio, procure que sea con un volumen suave. Al momento de pedirles que dibujen, solicite a las niñas y a los niños que incluyan las sensaciones que les provocó la música.

## Recursos

Realice la actividad dentro del aula o en el exterior.



# Viento... amárranos

**01**

## Escenario

Música y retorno al presente

**02**

## Propósito

Lograr que niñas y niños controlen su respiración para alcanzar un estado de relajación mediante la escucha de patrones rítmicos.

**03**

## Materiales

**Grupal:**

✦ Reproductor de música y bocina



## Información para la educadora

La respiración permite controlar la cantidad de aire que entra en los pulmones y se ajusta según la actividad que se realice. Por ejemplo, durante una actividad física intensa, como correr, la demanda de oxígeno aumenta, lo que lleva a respirar más rápido para introducir más aire a los pulmones. En cambio, al dormir, la respiración es más lenta porque la necesidad de oxígeno es menor.

Cuando se controla la respiración de manera intencionada se puede alcanzar un estado de relajación que ayuda a enfrentar mejor ciertas situaciones. Por ejemplo, en momentos de estrés, inhalar lentamente por la nariz y exhalar por la boca de manera pausada permite encontrar tranquilidad. Por eso, ser conscientes de la respiración es fundamental para la relajación.





## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Explique a los estudiantes que la respiración es una actividad constante y automática que se realiza de forma involuntaria y, además, es esencial para la vida. También, comente que cuando una persona es consciente de su respiración, puede usar esta herramienta para calmarse en momentos específicos. Por ejemplo, respirar lentamente, con inhalaciones profundas y, posteriormente, exhalar de manera controlada, permite alcanzar la tranquilidad. Indique a sus alumnas y alumnos que se sienten en sus sillas para realizar la actividad; verifique que no tengan nada sobre sus mesas.

### Creatividad en marcha

1. Pida a niñas y niños que coloquen sus manos sobre sus piernas.
2. Solicite que inhalen lentamente, mientras usted cuenta hasta tres, y que exhalen con la misma lentitud, repita el conteo. Al exhalar, pídeles que emitan un sonido suave, procure que todos lo hagan de manera uniforme. Este ejercicio debe durar sólo un minuto.
3. Introduzca variaciones rítmicas en las exhalaciones, con respiraciones entrecortadas o más largas, para que los niños exploren diferentes sonidos e intensidades.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Solicite que comenten si sintieron calma después de realizar el ejercicio de respiración y cuándo creen que conviene que lo hagan. Reflexionen juntos sobre cómo se sintieron al respirar lentamente. Pregunte a los estudiantes: “¿Alguna vez habían pensado que es posible controlar la respiración?”. Explique que al hacerlo pueden recuperar la tranquilidad e incluso llegar a sentir sueño si practican la respiración lenta durante varios minutos.

### Variante

Puede cambiar las indicaciones de “inhalar” y “exhalar” por “oler una flor” (simular que tienen en su mano un ramo de flores) y “apagar una vela” (soplar un dedo de su mano), respectivamente.



El Fabián López López, GUERRERO



# ¿Qué escucho?

**01**

## Escenario

Música y retorno al presente

**02**

## Propósito

Desarrollar la capacidad de escucha activa en niñas y niños para que puedan plasmar en dibujos las sensaciones y emociones que les evoquen los sonidos del entorno.

**03**

## Materiales

### Grupal:

- ✦ Hojas blancas
- ✦ Lápices o crayones de colores

### Por estudiante:

- ✦ Un tapete o trozo de tela grueso



## Información para la educadora

La observación va más allá de sólo mirar; implica centrar la atención de manera consciente en algo específico.

El sentido de la vista es el que más utilizamos, pero es necesario complementarlo con la memoria a largo y corto plazo. En esta acción formativa, se establecen vínculos con el entorno de los estudiantes, de manera que, al escuchar su ambiente inmediato, estos sonidos se convertirán en parte de su memoria sonora en el futuro.







## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Inicie la acción formativa con las preguntas: “¿Cuántos sonidos hay en la escuela?”, “¿Cuántos pueden identificar?”, “¿De dónde provienen?”, “¿Quién o qué los produce?”. Recorran la escuela y, en algún lugar que usted elija, detenga la caminata, pida a los estudiantes que cierren los ojos y escuchen atentamente todos los sonidos que puedan percibir.

### Creatividad en marcha

1. Lleve a los estudiantes a una zona tranquila de la escuela. Indique que pongan sus tapetes o tela gruesa sobre el suelo para que puedan sentarse cómodamente.
2. Solicite que se sienten formando un círculo.
3. Pida que cierren los ojos y concentren su atención en escuchar los sonidos del entorno. Realice la actividad durante algunos minutos.
4. Diga a las niñas y a los niños que abran los ojos y regresen al aula.
5. Mencione que dibujen en las hojas blancas todo aquello que escucharon y que llamó su atención.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Pegue los dibujos en la pared y, en comunidad, invite a las niñas y los niños a compartir las explicaciones de sus dibujos. Pídeles que cuenten la razón detrás de su elección: “¿Por qué ese sonido?”, “¿Qué les recuerda?”. Puede colocar un título para la exposición, por ejemplo, “Así suena mi escuela”.

### Flotantes

Si se percata que hay algún sonido que no es fácil de identificar, llame la atención sobre algún otro sonido ambiental.

### Variante

Enfoque la atención de las alumnas y los alumnos en cómo las personas invidentes o con baja visión conocen su entorno y se desplazan por él utilizando principalmente los sentidos del oído y el tacto.

### Recursos

Se recomienda realizar la acción formativa en el patio de la escuela y en el interior del aula.





# Caras y cuerpos

**01**

## Escenario

Música y retorno al presente

**02**

## Propósito

Lograr que niñas y niños reconozcan sus emociones y su cuerpo, con el fin de identificar su estado de ánimo y expresarlo por medio de una representación escénica.

**03**

## Materiales

### Por estudiante:

- ✦ Media cartulina
- ✦ Lápices de colores
- ✦ Un tapete o trozo de tela grueso

### Grupal:

- ✦ Reproductor de música y bocina
- ✦ Canciones previamente descargadas
- ✦ Imágenes de niños expresando diferentes emociones



Eli Fabián López López, GUERRERO



## Información para la educadora

La representación escénica de forma lúdica permite la expresión libre de ideas y emociones mediante el teatro, la danza, la música, el cine, entre otras artes. Los personajes reflejan sentimientos como el enojo, la risa, el llanto, la alegría y el miedo. Actuar permite sentir, experimentar emociones y, sobre todo, respetar a los demás.





## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Pida a los estudiantes que elaboren un dibujo de un cuerpo sin cabeza en medio pliego de cartulina y con trazos simples, como la imagen lateral.

Estos dibujos se utilizarán en la escenificación de emociones.



Eli Fabián López López, GUERRERO

### Creatividad en marcha

1. Dentro del aula, forme un círculo con los estudiantes. Pídales que coloquen el tapete o el trozo de tela para sentarse en el piso y ponga música relajante de fondo.
2. Colóquese en el centro y disponga los dibujos boca abajo. Repártalos de manera aleatoria y, una vez que todos tengan uno, indíqueles que pueden voltear sus dibujos.
3. Pida a sus alumnas y alumnos que se acuesten boca arriba, sobre el tapete o el trozo de tela, cierren los ojos y escuchen la música. Aumente el volumen y decida cuánto tiempo permanecerán así.



Eli Fabián López López, GUERRERO

4. Mientras escuchan, diga: “Nos comunicaremos sin hablar, sólo con la expresión de la cara. Imaginemos que hoy es un día lluvioso y no podemos ir a una fiesta”.
5. Finalmente, con todxs de pie, muestre un dibujo como ejemplo y diga: “A veces me siento así”.

6. Después, pida a los estudiantes que observen el dibujo que les tocó. Cada uno deberá colocarlo a la altura de su pecho y, únicamente con la expresión de su rostro, mostrar cómo creen que su dibujo se relaciona con una emoción o estado de ánimo.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Pida a los estudiantes que comenten si les fue fácil expresar emociones con gestos, sin hablar. Comenten si alguien tuvo dificultades, para que en el futuro también pueda expresarse con mayor facilidad.
- ✦ Pregunte si, al hablar con los demás, suelen hacer gestos o no. Concluya que todos usamos gestos al hablar, aun sin darnos cuenta, y que éstos ayudan a que los demás comprendan mejor nuestras ideas.

### Recursos digitales

Considere los siguientes recursos para llevar a cabo la acción formativa.

Pau Farías- Improvisación Teatral y Creatividad (2022). “JUEGOS TEATRALES para niños y niñas” [video], Argentina.



Disponible en [bit.ly/4eKrdRB](https://bit.ly/4eKrdRB)

Pau Farías- Improvisación Teatral y Creatividad (2020). “5 juegos de IMPROVISACION TEATRAL para hacer con Niños y adultos (de 3 a 99 años)” [video], Argentina.



Disponible en [bit.ly/4h3QWG9](https://bit.ly/4h3QWG9)





**música**  
como  
**entretención**



# La flama bailarina

**01**

## Escenario

Música como entretenimiento

**02**

## Propósito

Observar cómo el sonido se propaga por el aire mediante una acción experimental, la cual permitirá a los estudiantes comprender este fenómeno.

**03**

## Materiales

### Grupal:

- ✦ Un reproductor de música
- ✦ Selección de canciones
- ✦ Una bocina
- ✦ Una vela
- ✦ Cerillos



## Información para la educadora

Una característica esencial del sonido es que requiere un medio para propagarse. Al colocar la llama de una vela cerca de una fuente sonora como una bocina, las niñas y los niños podrán observar cómo el aire de alrededor se desplaza cuando se reproduzca un sonido. Así, verán cómo la llama reacciona al ritmo de la música. Además, notarán que los sonidos agudos y graves provocan distintos movimientos en la llama, lo que les permitirá comprender mejor el comportamiento del sonido.





## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Inicie la acción formativa con la siguiente pregunta: “¿Cómo creen que el sonido llega hasta sus oídos?”. Invite a las alumnas y los alumnos a hacer un dibujo sobre cómo imaginan que el sonido viaja desde una fuente sonora hasta sus oídos. Pregunte: “¿Sólo podemos escuchar el sonido?”. Motívelos a participar y registre sus respuestas. Luego, coménteles que realizarán una pequeña actividad experimental llamada La flama bailarina, para comprobar cómo funciona el sonido.

Se sugiere usar sus dibujos como base para reflexionar en torno a que el sonido es un tipo de energía que viaja en forma de ondas. Explique que éstas entran a sus oídos como vibraciones y son captadas por el tímpano que, a partir de impulsos nerviosos, llegan al cerebro y son interpretadas: es él quien determina el tipo de sonido, su origen y si es fuerte o suave.

### Creatividad en marcha

Esta actividad será demostrativa, por lo que usted se encargará de llevarla a cabo.

1. Siente a niñas y niños delante suyo.
2. Coloque una vela frente a una bocina, a una distancia aproximada de 5 cm.
3. Encienda la vela con cuidado y colóquela de manera que todos observen lo que sucede.
4. Ponga una canción que considere adecuada o que sea del agrado de las niñas y los niños.
5. Pregunte a sus estudiantes: “¿Qué creen que sucederá con la flama de la vela cuando pongamos la música?”. Escuche sus respuestas.
6. Asegúrese de que la flama esté tranquila tras acercarla a la bocina. Suba un poco el volumen para que la flama comience a “bailar” al ritmo de la música.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Aproveche las respuestas de los estudiantes para asociarlas con la característica del sonido.
- ✦ Resalte que la música se propaga desde la bocina por el aire.
- ✦ Indique que el sonido de la música desplaza el aire, lo que provoca el movimiento de la flama. Esto permitirá a sus alumnas y alumnos entender cómo las ondas sonoras influyen en su entorno y que el sonido necesita un medio, como el aire, para transmitirse.

### Flotantes

Pruebe con otro tipo de música y observe el resultado en la flama de la vela. Utilice piezas musicales con predominio de notas agudas y graves para que los estudiantes noten las diferencias de estos sonidos en el movimiento de la flama.

### Recursos

Se sugiere realizar la actividad dentro del aula y asegurarse de que no haya corrientes de aire para que el movimiento de la flama sea causado únicamente por las ondas sonoras de la música.

#### Recursos digitales

En este video se ejemplifica cómo llevar a cabo el experimento.

igor30 (2014). “Candle Sound wave physical experiment” [video], Estados Unidos.



Disponible en  
[bit.ly/4gcmfgy](https://bit.ly/4gcmfgy)



# Suena, suena, ¿a qué suena?

**01**

## Escenario

Música como entretenimiento

**02**

## Propósito

Identificar la relación entre distintos objetos al ser golpeados y los sonidos que emiten para desarrollar la percepción auditiva de los estudiantes.

**03**

## Materiales

### Grupal:

- ✦ Instrumentos u objetos para emitir distintos sonidos, como cuerdas o superficies rugosas y lisas
- ✦ Un par de baquetas o palos de madera
- ✦ Objetos diversos que se encuentren en el aula, como juguetes (por ejemplo, muñecos de peluche)



## Información para la educadora

El sonido tiene características particulares que las niñas y los niños pueden descubrir mediante la manipulación y exploración de diferentes materiales. La relación entre la intensidad de la fuerza aplicada al golpear un objeto y el sonido que esta acción produce será fundamental para que los estudiantes indaguen sobre qué otros factores intervienen en el tipo de sonido emitido, como el material del que está hecho o si es delgado o grueso. Este proceso facilita la elección adecuada de los objetos para la creación de música.

La educadora podrá guiar a las alumnas y los alumnos en la identificación de las vibraciones de acuerdo con el tipo de material y reconocerlas como una expresión única del sonido (si es grueso o delgado, si da tonos gruesos o agudos).



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Inicie la actividad con preguntas como: ¿cuántos sonidos creen que existen?, ¿cómo podrían producir un sonido?, ¿qué creen que necesitan para generar un sonido? Se sugiere escuchar las respuestas de los estudiantes y ejemplificar la variedad de sonidos utilizando instrumentos musicales, el viento, o al golpear algunos objetos, rasgar cuerdas o frotar diferentes superficies.



Reflexione con ellos que, para generar un sonido, es necesario que un material vibre al ser golpeado, como en el caso de un tambor o una marimba; al ser rasgado, como las cuerdas de una guitarra; o al ser frotado, como las cuerdas de un violín. Además, explique que la intensidad del sonido dependerá de la fuerza aplicada, y que las características del material influirán en el tipo de sonido que se escuche (por ejemplo, al soplar por la boquilla de una flauta de carrizo).

### Creatividad en marcha

1. Solicite a las niñas y los niños que se sienten en círculo.
2. Coloque en el centro varios artículos, como muñecos de peluche, latas, carros, libros u otros juguetes.
3. Entregue a una alumna o a un alumno el par de baquetas o palos de madera y pídale que elija uno de los objetos para golpearlo con éstos.
4. Solicítele que golpee el objeto con suavidad y luego con mayor fuerza.
5. Pregunte a las alumnas y a los alumnos: “¿Cómo se escucha?”, “¿Les agrada el sonido que produce?”, “¿Qué diferencias perciben al golpear los objetos con fuerza o de forma suave?”.
6. Pida al estudiante que seleccione a otra compañera o compañero y repita los pasos 3 a 5. Haga esto hasta que todos realicen esta actividad.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Explique a las alumnas y los alumnos que, de acuerdo con el material del objeto, el sonido que se emite es diferente. Por ejemplo, un peluche apenas produce sonido, aunque lo golpeen con fuerza, mientras que un objeto de metal emite un sonido más intenso.
- ✦ Enfatique que las características del sonido dependen del material del objeto, de la acción con la cual se le hace sonar (en este caso golpear) y de la fuerza aplicada al hacerla.

- ✦ Esta propiedad se aprovecha en la elaboración de diferentes instrumentos musicales que, al tocarlos en conjunto, producen sonidos armónicos y agradables a los oídos.

## Flotantes

Intercale a un niño y a una niña para que realicen la acción formativa. Puede llevar objetos musicales como panderos, guitarras o maracas.

## Recursos

Se recomienda realizar la acción formativa dentro del aula.

### Recursos digitales

Para profundizar en los sonidos suaves y fuertes y cómo incorporarlos a un ritmo determinado, emplee el siguiente recurso:

Zuzunaga, Doris (2021). “Iniciación Musical Sonidos fuertes y suave” [video], Perú.



Disponible en  
[bit.ly/487DYmN](https://bit.ly/487DYmN)

Para ahondar en el tema de los sonidos que producen los objetos y desarrollar la percepción auditiva de los estudiantes, se recomienda la siguiente actividad lúdica que utiliza la percusión corporal acumulativa.

Dos Cocos (2021). “Percusión Corporal Acumulativa Vídeos para niños” [video], España.



Disponible en  
[bit.ly/3Y9ohqv](https://bit.ly/3Y9ohqv)



# Dibujar la música

**01**

## Escenario

Música como entretenimiento

**02**

## Propósito

Fomentar que las niñas y los niños fortalezcan su coordinación auditiva, visual y motora al seguir patrones de trazos ajustados al ritmo de una melodía.

**03**

## Materiales

### Por estudiante:

- ✦ Lápices de colores

### Grupal:

- ✦ Hojas de papel limpias o de reúso
- ✦ Reproductor de música
- ✦ Selección de canciones
- ✦ Bocina
- ✦ Pizarrón
- ✦ Gises



## Información para la educadora

Elaborar trazos basados en aquello que las niñas y los niños escuchan contribuye significativamente al desarrollo de la coordinación auditiva, visual y motora. Además, estimula la imaginación y la sensibilidad hacia los elementos musicales.

Trazos suavemente ondulados o vigorosamente angulosos, así como líneas que suben o bajan, reflejan cómo las infancias perciben diferentes partes de una obra musical y, al mismo tiempo, comienzan a asimilar conceptos musicales como el ritmo, la melodía y la intensidad. Este tipo de actividad no sólo fortalece su capacidad de expresión, sino también prepara a los estudiantes para que desarrollen habilidades esenciales como la lectoescritura, al mejorar su destreza motriz fina y su capacidad de asociación entre sonidos y movimientos.



Raquel Jannet Sotomayor Guzmán, MORELOS





## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Motive a las niñas y los niños a relajarse y disfrutar de un momento juntos mientras dibujan al compás de la música.

### Creatividad en marcha

1. Entregue a cada alumna y alumno una hoja de papel.
2. Indique que cada uno hará trazos con sus lápices de colores siguiendo el ritmo de la música que escucharán.
3. Dibuje en el pizarrón algunos ejemplos de trazos mientras escuchan una pieza musical.
4. Explique cómo ciertos pasajes de la música pueden inspirar trazos rápidos o lentos, líneas ascendentes o descendentes. Acláreles que cada quién hará sus trazos sin copiar los de otros.
5. Escuchen juntos la melodía seleccionada previamente y practiquen algunos trazos en el aire. Luego, repita la música para que niñas y niños realicen los trazos en sus hojas. Si así lo acuerdan, reproduzca otra canción y repitan el ejercicio.

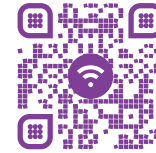
### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Invite a sus estudiantes a reflexionar sobre las siguientes preguntas: “¿Qué les gustó de la actividad?”, “¿Por qué eligieron trazar de una manera y luego de otra?”.
- ✦ Anímelos a describir cómo sus trazos representaron cada pasaje musical.

### Recursos digitales

El siguiente video es una guía sobre cómo trazar la melodía que se escucha.

Sabrina (2023).  
“Musicogramme  
- La panthère rose -  
MANCINI” [video].



Disponible en  
[bit.ly/4dS8fHh](https://bit.ly/4dS8fHh)



Raquel Jannet Sotomayor Guzmán, MORELOS



# Zapateado

**01**

## Escenario

Música como entretenimiento

**02**

## Propósito

Lograr que las niñas y los niños repitan movimientos coordinados y rítmicos, utilizando sus zapatos en las manos y siguiendo los movimientos que realice la educadora al ritmo de una canción para fomentar un momento de esparcimiento en el aula, y, de esta manera, ejerciten su coordinación visual, motriz y auditiva.

**03**

## Materiales

**Por estudiante:**

- ✦ Zapatos

**Grupal:**

- ✦ Reproductor de música
- ✦ Selección de canciones
- ✦ Bocina



## Información para la educadora

Realizar movimientos para producir sonidos o ruidos siguiendo a otra persona ejercita la coordinación motriz, visual y auditiva de las niñas y los niños. Esta actividad es placentera para los estudiantes, al escuchar la música, imitar los movimientos del guía y reconocer que se ha logrado cumplir con el objetivo. Además, es una introducción a la comprensión de la estructura musical, al mostrar que la música no sólo acompaña el día a día, sino que sigue un orden que puede escucharse, entenderse y repetirse.





## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Invite a sus estudiantes a divertirse en conjunto. Pídales que guarden sus pertenencias y busquen un espacio para realizar la actividad.

### Creatividad en marcha

1. Solicite a las niñas y los niños que formen un círculo e inclúyase en él.
2. Pida que se quiten los zapatos e introduzcan sus manos en ellos. Explique que, ahora, bailarán usando sus brazos y manos, simulando que son sus pies y piernas.
3. A continuación, pida que se arrodillen y coloquen las manos con los zapatos en el piso.
4. Reproduzca una canción de ritmo moderado (se recomienda “Fiesta de los zapatos”, de Cri-Cri) y realice movimientos al ritmo de la música, golpeando el piso con los zapatos. Las alumnas y los alumnos deberán imitar sus movimientos.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Concluya la actividad pidiendo a sus estudiantes que respondan las siguientes preguntas: “¿Les gustó la actividad?”, “¿Por qué?”, “¿Participaron todxs?”, “¿Qué tan fácil fue reproducir el ritmo o los golpes que se sugirieron?”. Permita que se expresen y que confronten entre ellos sus opiniones.
- ✦ Lleguen juntos a una conclusión grupal sobre la importancia de practicar para obtener mejores resultados o para seguir el ritmo de canciones más rápidas.

## Flotantes

Solicite a los estudiantes que propongan movimientos diferentes con los zapatos, con el fin de que aporten su creatividad a la dinámica. Puede elegir la canción que prefiera, asegúrese de que tenga un ritmo marcado y repetitivo para facilitar la coordinación de los movimientos.

### Recursos digitales

En esta dirección encontrará un video que servirá como modelo para realizar la actividad.

Sánchez Parra, María José (2019). “Música y movimiento” [video], España.



Disponible en  
[bit.ly/4h3lA2n](https://bit.ly/4h3lA2n)





# Gallinita ciega

**01**

## Escenario

Música como entretenimiento

**02**

## Propósito

Lograr que las niñas y los niños reconozcan las intensidades del sonido mediante una adaptación del juego de la gallinita ciega, con el objetivo de desarrollar sus habilidades motoras, memoria espacial y percepción auditiva.

**03**

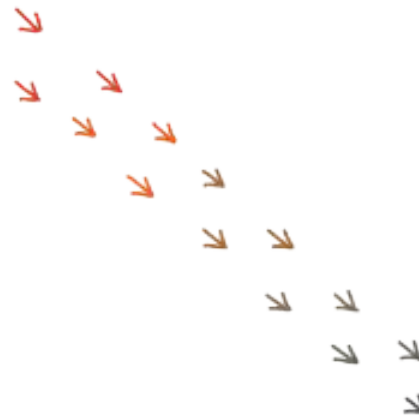
## Materiales

### Grupal:

- ✦ 2 pañuelos o vendas para tapar los ojos
- ✦ Varios objetos, pequeños y blandos



Raquel Jannet Sotomayor Guzmán, MORELOS



## Información para la educadora

Este juego ayudará a los estudiantes a desarrollar una mayor conciencia de su propio cuerpo y a fortalecer su memoria espacial al recordar el entorno en el que se encuentran sin verlo. Además, les permitirá distinguir los sonidos, identificar su origen, discriminar entre diferentes ruidos y comprender su significado cuando dependen de ellos para orientarse. Por otra parte, las niñas y los niños aprenden a confiar tanto en sus sentidos como en sus compañeras y compañeros, lo que fomentará el trabajo en equipo y su valoración.





## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Motive a las niñas y los niños a divertirse con la actividad; busque siempre un espacio seguro para realizarla.

### Creatividad en marcha

1. Organice a las niñas y los niños en binas.
2. Solicite a dos binas que pasen al centro del salón, en cada una habrá un integrante vendado y otro no.
3. El estudiante que no está vendado caminará hacia uno de los objetos esparcidos en el salón y, desde cierta distancia, guiará, sólo con aplausos, a su compañero. Puede utilizar una clave como la siguiente: un aplauso para avanzar de frente, dos aplausos para girar a la derecha y tres aplausos para girar a la izquierda, de modo que la niña o el niño vendado siga las indicaciones y encuentre la pieza elegida.
4. La dupla que encuentre más objetos gana.
5. Seleccione dos binas más y repita la actividad, de manera que nadie se quede sin hacerla.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Solicite a sus alumnas y alumnos que expliquen las dificultades que tuvieron al llevar a cabo la actividad y las estrategias que usaron para resolverlas, así como la importancia que tuvo el trabajo en equipo.
- ✦ Concluyan sobre la importancia de escuchar atentamente y reconocer cómo los aplausos daban información.

### Recursos digitales

En el siguiente enlace podrá encontrar otra variante del juego de la gallinita ciega.

López, Sofía (2015).  
“Gallinita ciega”, en *Red  
Magisterial*.



Disponible en  
[bit.ly/4hlvJrt](https://bit.ly/4hlvJrt)



# Ring, ring. ¿Quién es? ¿Por qué me escuchan a larga distancia?

01

## Escenario

Música como entretenimiento

02

## Propósito

Que las niñas y los niños experimenten cómo viaja el sonido por medio de un sólido.

03

## Materiales

### Grupal:

- ✦ Un clavo o aguja de canavá para perforar la base de los vasos

### Por bina:

- ✦ Dos vasos (pueden ser de plástico o de cartón)
- ✦ 10 m de estambre



Raquel Jannet Sotomayor Guzmán, MORELOS



## Información para la educadora

El sonido necesita un medio, que puede ser un sólido, para propagarse. Por ejemplo, en un teléfono hecho con dos vasos conectados por un estambre, el sonido se transmite en forma de ondas sonoras por medio del hilo hasta llegar al oído del receptor. Se obtiene un mejor resultado si se mantiene tenso el estambre mientras se habla y escucha.



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Inicie la acción formativa preguntando a sus estudiantes: “¿Es posible escuchar a otra persona, aunque esté lejos?”. Escuche sus respuestas; probablemente, algunos dirán que sólo si levantan la voz, mientras otros pueden mencionar que necesitan estar cerca. Explíqueles que en esta actividad construirán un teléfono para hablar con sus compañeras y compañeros, incluso a una distancia considerable.





## Creatividad en marcha

1. Con cuidado, haga una perforación con el clavo o la aguja en el centro de la base de cada vaso (este objeto sólo puede manipularse por usted).
2. Pase un extremo del estambre por el orificio de cada vaso y haga un nudo en las puntas para evitar que se salga.
3. Solicite a dos alumnas o alumnos que se alejen hasta que el estambre quede lo más tenso posible, sin romperlo ni que se zafe del vaso.
4. Pida a otro par de niñas o niños que se coloquen en cada extremo; uno hablará con la boca del vaso sobre sus labios y el otro pondrá el vaso en su oreja para escuchar lo que dice su compañera o compañero.
5. Luego, inviertan las funciones para que ambos puedan hablar y escuchar.

## Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Pregunte a las alumnas y los alumnos: “¿Pudieron escuchar al otro?”, “¿Por qué escucharon a sus compañeras y compañeros a pesar de que estaban lejos?”.
- ✦ Reflexione con todxs que el sonido necesita de un medio para viajar –como puede ser el aire– y es por ello que escuchamos los sonidos del ambiente o cuando nos hablan a pesar de las distancias.
- ✦ El sonido también viaja en los líquidos como el agua, por ello las ballenas pueden escuchar sus cantos bajo el océano; o el sonido viaja por los sólidos, como el estambre, por ello escuchamos la voz de los demás.

## Flotantes

Agrupe a los estudiantes por binas, de preferencia intercale una niña con un niño en cada dupla.

Puede utilizar una aguja de canevá para pasar el estambre por la base de los vasos.

## Recursos

Realice la acción formativa en el patio de la escuela.

### Recursos digitales

En el siguiente video verá las indicaciones para construir los teléfonos.

Unilexia (2014). “Vaso intercomunicador” [video].



Disponible en  
[bit.ly/3BQCT6y](https://bit.ly/3BQCT6y)

En este enlace se puede escuchar los cantos de las ballenas que cruzan el océano, así como una explicación científica sobre este tema. Compártalo con sus estudiantes.

Animal Planet Latinoamérica (2023). “La tierna razón por la que cantan las ballenas bajo el mar | Los Secretos del Mundo Animal” [video].



Disponible en  
[bit.ly/3UldD3D](https://bit.ly/3UldD3D)

Este video contiene una breve explicación sobre la ciencia detrás del vasófono.

Entendamos Ciencia (2021). “La CIENCIA detrás del VASÓFONO!!!” [video], México.



Disponible en  
[bit.ly/3YznUXC](https://bit.ly/3YznUXC)

Si lo desea, recurra a este cuento para que los estudiantes conozcan sobre las ballenas y sus cantos.

Biblioteca de Canarias (2023). “El canto de las ballenas (+8) - Cuentos que laten” [video], en Kim Educativo SL [productor], *Cuentos que laten* [serie], España.



Disponible en  
[bit.ly/4f30uiF](https://bit.ly/4f30uiF)





# A pares y nones vamos a jugar... para contar y bailar

01

## Escenario

Música como entretenimiento

02

## Propósito

Que las niñas y los niños reconozcan la representación teatral como un juego que les permita desarrollar la expresión gestual y corporal de sus brazos, piernas, cabeza y manos, al crear personajes ficticios mediante su imaginación, con creatividad y originalidad.

03

## Materiales

### Grupal:

- ✦ Diversos objetos con los que se pueda hacer sonidos y marcar un ritmo

### Por estudiante:

- ✦ Una playera grande y de manga larga, para poder trabajar en el patio de la escuela en un día soleado



## Información para la educadora

El teatro de sombras es una actividad que fomenta el trabajo individual y colaborativo, el respeto, la creatividad, y mejora la comunicación desarrollando, además, habilidades artísticas. Por medio de esta técnica, las niñas y los niños aprenden de manera lúdica y divertida.

El juego escénico en preescolar es una herramienta valiosa que permite a las alumnas y los alumnos mejorar su expresión verbal y corporal, al reconocer un espacio como escenario donde pueden expresar sus emociones. Además, la representación escénica fomenta la expresión oral frente a un público, mientras que el trabajo colaborativo con sus compañeras y compañeros fortalece la autoestima y la autonomía personal, contribuyendo a crear un grupo de iguales.



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

En el patio de la escuela, los estudiantes se dividen en dos grupos y se colocan de espaldas al sol. Un grupo se encargará de generar el sonido o el ritmo, mientras que los integrantes del otro se transformarán en sapos y ranas.

Cuénteles una historia sobre cómo el sol convierte a los niños en sapos y ranas.

### Creatividad en marcha

1. Explique la importancia de respetar los acuerdos de convivencia durante el juego y las actividades, lo que incluye compartir materiales, establecer turnos, seguir las reglas y escuchar con atención.
2. Pida a las alumnas y los alumnos que se paren de espaldas al sol. Luego, que cierren los ojos, se cubran la cabeza con la parte posterior de su playera, doblen las piernas y extiendan las manos para que se conviertan en sapos o ranas.
3. Una vez transformados, pueden llevar a cabo los siguientes juegos:
  - ♦ Carreras de sapos y ranas (pida a los estudiantes que se transformaron en sapos y ranas que salten tres brincos lentos o rápidos, siguiendo el ritmo marcado por el primer grupo).
  - ♦ Baile de sapos y ranas (pídales que cuenten uno, dos, tres y giren a la izquierda, siguiendo el ritmo de los objetos y las palmadas).
4. Cree, en colectivo, una historia que permita a las niñas y los niños regresar a su forma original, y dejen de ser ranas y sapos.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ♦ Solicite a los estudiantes que expliquen por qué la sombra parecía la de un sapo o una rana, cuando en realidad era su propia sombra. Escuche varias respuestas.

- ♦ Pida que expresen si disfrutaron moverse y saltar como si fueran anfibios, y que compartan cómo se sintieron al moverse al ritmo marcado por el resto de la clase.
- ♦ Concluya la actividad reflexionando con las alumnas y los alumnos sobre lo divertido que puede ser para las personas bailar y disfrazarse.

## Variante

Pida a los grupos que intercambien roles para que todos puedan experimentar la actividad completa.

### Recursos digitales

En el siguiente enlace puede escuchar la “Canción de las ranas”.

El Reino Infantil (2019). “Canción De Las Ranas - Canciones Infantiles | El Reino Infantil” [video], Argentina.



Disponible en  
[bit.ly/3A1mlrY](https://bit.ly/3A1mlrY)

En este video se cuentan algunas leyendas de nahuales.

UNAM Global (2017). “Leyendas de Nahuales, tradición viva - UNAM Global” [video], México.



Disponible en  
[bit.ly/48KxXwv](https://bit.ly/48KxXwv)

En el video de la derecha se muestra cómo hacer teatro de sombras en preescolar.

Noriega, Sofia (2020). “¿Cómo hacer un teatro de sombras?” [video].



Disponible en  
[bit.ly/3NsuzMR](https://bit.ly/3NsuzMR)



**m**úsica  
como  
reflejo<sup>de</sup>  
la **f**ormación



# Dice, ¿dónde dice?

**01**

## Escenario

Música como reflejo de la formación

**02**

## Propósito

Desarrollar la capacidad de atención de los estudiantes mediante la identificación de palabras clave al escuchar una canción.

**03**

## Materiales

### Grupal:

- ✦ Reproductor de música
- ✦ Bocina
- ✦ Selección de canciones
- ✦ Botones de colores o canicas grandes



## Información para la educadora

La capacidad de atención es esencial para todas las personas, ya que les permite estar alertas ante cualquier situación a su alrededor. Al tratarse de una habilidad, es posible fortalecerla en las niñas y los niños de Educación Preescolar.

Aunque mantener la atención de las niñas y los niños en esta etapa es un reto, utilizar una canción lúdica para identificar palabras clave en su letra puede ser una estrategia efectiva para captar su interés y mejorar su capacidad de atención.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO



## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Inicie la acción formativa mostrando a los estudiantes las canicas o los botones, y comente que algunos colores o formas tienen más valor que otros, y que podrán ganarlos durante la dinámica que realizarán. Explique cómo la llevarán a cabo con la ayuda de una canción de su preferencia. La regla será que usted mencionará una palabra que los estudiantes deberán identificar al escuchar la canción. Quien la identifique primero ganará un botón una canica.



La niña o el niño que acumule la mayor cantidad de canicas o botones, o aquéllos de mayor valor, será la ganadora o el ganador.

### Creatividad en marcha

Se sugiere realizar esta actividad de manera individual, en binas o en pequeñas comunidades.

1. Indique que escucharán la canción “Cu-cú” y que deberán estar atentos a las palabras clave; por ejemplo, *caballero*, *romero* y *mari-nero*, ya que al identificarlas podrán ganar.
2. A continuación, reproduzca la canción. Guíelos para que conozcan la letra con ayuda de la estrofa que se muestra:

Cu-cú, cantaba la **rana**,  
cu-cú, debajo del agua;  
cu-cú, pasó un caballero,  
cu-cú, vestido de negro;  
cu-cú, pasó una **gitana**,  
cu-cú, vestida de **lana**  
y comiendo pan;  
le pedí un pedazo,  
no me quiso dar;  
la cogí del brazo  
y la hice bailar.

Si el cu-cú te gusta  
volveré a empezar.

3. Reproduzca la canción y permita que las alumnas y los alumnos acompañen la melodía con palmadas rítmicas.
4. Indique a las niñas y los niños que levanten la mano cuando identifiquen alguna de las palabras clave, y decida cuáles tendrán el mismo valor y cuáles valdrán más.
5. Considere cambiar las palabras o utilizar otra canción para mantener el interés y variar la dinámica.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Pregunte a los estudiantes qué les pareció la actividad. Escuche sus respuestas y comente la importancia de prestar atención a la letra de la canción.
- ✦ Explique que poner atención les permitirá no sólo identificar el sentido de la melodía, sino también disfrutar de las rimas o de la música en sí.

### Flotantes

Pruebe con distintos tipos de música, canciones de la región o alguna que se utilice en las celebraciones de su localidad.

### Recursos digitales

Use los siguientes videos para llevar a cabo la acción formativa.

toycantando (2017). “CUCÚ CANTABA LA RANA, canciones infantiles” [video], en Factory Toon [productor], Colombia.



Disponible en  
[bit.ly/41C5Nm3](https://bit.ly/41C5Nm3)

toycantando (2014). “Que llueva Que llueva Cancion Infantil | Toy Cantando” [video], Colombia.



Disponible en  
[bit.ly/41kxgbI](https://bit.ly/41kxgbI)

toycantando (2016). “NARANJA DULCE LIMON PARTIDO, canciones infantiles” [video], Colombia.



Disponible en  
[bit.ly/30Gfvfm](https://bit.ly/30Gfvfm)



# Yo soy ese viajero que va por el camino

**01**

## Escenario

Música como reflejo de la formación

**02**

## Propósito

Fomentar en niñas y niños la capacidad de atención y seguir instrucciones, mientras identifican aspectos musicales como el ritmo y la velocidad.

**03**

## Materiales

### Grupal:

- ✦ Reproductor de música
- ✦ Bocina
- ✦ Selección de canciones



## Información para la educadora

Seguir instrucciones al ritmo de una melodía facilita el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes de manera divertida, ya que la música introduce un elemento lúdico a la actividad.

Las instrucciones proporcionadas por alguien que dirige la actividad, junto con el desafío de moverse al ritmo de la música, ya sea con rapidez o lentitud, estimulan la coordinación y el movimiento corporal de las niñas y los niños.

Esta dinámica fomenta el trabajo en equipo y promueve la actividad física de una manera natural y agradable.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO





## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Reúna a sus estudiantes en un espacio amplio y libre de objetos que puedan obstruir su movimiento o causar accidentes. Explíqueles que escucharán una canción y que al mismo tiempo usted les indicará cuándo realizarán diferentes acciones como marchar, caminar rápidamente, o saltar. Se sugiere acompañarlos durante la actividad para motivarlos y asegurarse de que han comprendido las instrucciones correctamente, así como para vigilar que no se lastimen.

### Creatividad en marcha

1. Reproduzca la canción que se sugiere en el apartado “Recursos digitales” o elija otra, siempre que cumpla con el propósito de la actividad.
2. Anime a las niñas y los niños a seguir las variantes que marca la canción, asegurándose de que todos participen y se diviertan.
3. Obsérvelos y guíelos para seguir las variantes que propone la canción sugerida o la de su elección.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Es ideal que les pregunte a las niñas y los niños si les resultó fácil o difícil realizar algunas de las acciones que indicaba la canción.
- ✦ También, cuestione si tuvieron dificultades para coordinar las acciones con los demás estudiantes y por qué consideran que ciertos movimientos fueron más complicados que otros.
- ✦ Finalmente, concluya con una reflexión sobre lo que se necesita para que, en una próxima ocasión, el juego sea más sencillo y todos logren coordinar los movimientos al mismo tiempo.

### Recursos digitales

El siguiente video muestra una canción que es ideal para la actividad.

Super Simple Español -  
Canciones Infantiles Y Más  
(2017). “Caminando Caminando  
| Canciones infantiles | Super  
Simple Español” [video],  
en Skyship Entertainment  
Company [productor], Canadá.



Disponible en  
[bit.ly/3A2uBIf](https://bit.ly/3A2uBIf)



# Lotería de sonidos

**01**

## Escenario

Música como reflejo de la formación

**02**

## Propósito

Lograr que los estudiantes identifiquen los diferentes sonidos en el entorno familiar, esto con el fin de desarrollar un sentido de pertenencia y conexión con su familia.

**03**

## Materiales

### Por estudiante:

- ✦ Tijeras de punta redonda
- ✦ Pegamento o engrudo
- ✦ Lápices o crayones de colores o pinturas acrílicas
- ✦ Hojas blancas o de colores de reúso



## Información para la educadora

Los sonidos de la comunidad y de la familia, al igual que los olores, sabores, objetos y elementos visuales, contribuyen al desarrollo y a la evocación de recuerdos. A menudo, éstos pasan desapercibidos, pero esta acción formativa ofrece una excelente oportunidad para que los estudiantes, de manera consciente, identifiquen y relacionen los sonidos que caracterizan a su propia familia y establezcan una relación con su entorno.

Al identificar y compartir estos sonidos en grupo, las niñas y los niños aprenderán que la diversidad en cada familia los hace únicos e irrepetibles. Además, esa diversidad les otorga valor por medio de las variadas experiencias que forman parte de la vida cotidiana.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO



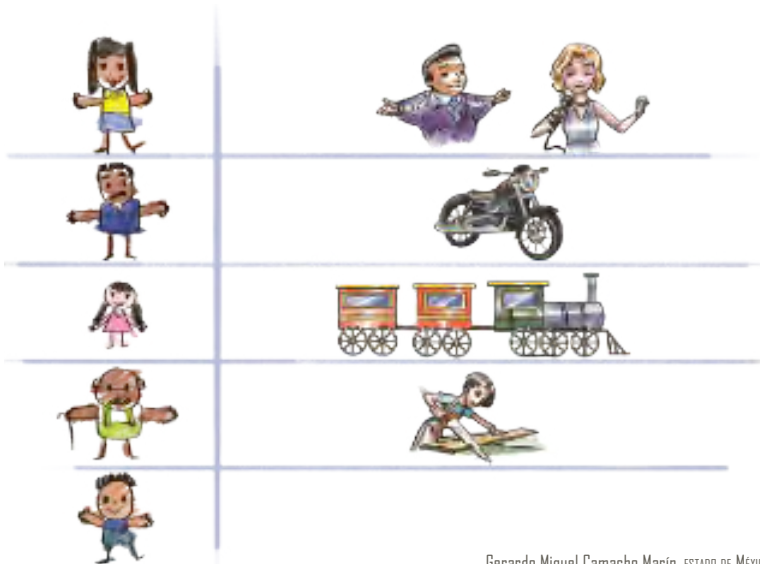
## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Considere iniciar la acción formativa con un ejercicio de memoria en el que invite a las alumnas y los alumnos a recordar los sonidos de sus hogares. Mediante esta reflexión, se puede explorar cómo los sonidos adquieren distintos significados para cada persona.

### Creatividad en marcha

- Solicite a los estudiantes que, con ayuda de su familia, completen una tabla en donde mencionen a sus parientes cercanos y los sonidos que podrían relacionar con cada uno. Estos sonidos pueden ser ambientales, el tono de voz, una canción, un artista, algún oficio, entre otros.
  - Pídales que utilicen una tabla como la siguiente para recopilar y registrar la información.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

- En comunidad, compartan las características sonoras de las diferentes familias y reflexionen sobre las similitudes y diferencias que existen dentro de los integrantes del aula.
- Pida a los estudiantes que intercambien sus tablas entre todos, reflexionando sobre cómo las actividades cotidianas adquieren significados distintos para cada persona.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- Explique a las niñas y los niños que al igual que cada uno de ellos es único, cada familia también lo es. Esta diversidad enriquece tanto a las personas como a las familias. De esta manera, juntos forman parte de una comunidad: su comunidad.

### Variante

Si lo considera adecuado, solicite a las familias que graben los sonidos que se producen durante las actividades cotidianas, para escucharlos en clase. Proponga, además, que identifiquen qué sonidos son, quién los produce y qué actividad realiza cuando los produce. También puede preguntar a qué se dedican los familiares u otras cuestiones que considere oportunas.

### Recursos digitales

Consulte el siguiente video y, si lo considera pertinente, haga la actividad con sus estudiantes.

CajaMusical (2015).  
 “Adivina Sonidos En Casa 2  
 - Juego para niños” [video],  
 en Caja Musical [productor],  
 Estados Unidos.



Disponible en  
[bit.ly/3Zkm0cD](https://bit.ly/3Zkm0cD)



# Música, ¿qué me haces sentir?

**01**

## Escenario

Música como reflejo de la formación

**02**

## Propósito

Lograr que las niñas y los niños profundicen en su autoconocimiento y en la comprensión de sus emociones mediante la selección y reflexión de piezas musicales que representen sus estados de ánimo.

**03**

## Materiales

### Por estudiante:

- ✦ Lápices o crayones de colores, o pinturas acrílicas
- ✦ Hojas blancas o de colores de reúso
- ✦ Reproductor de música
- ✦ Bocina
- ✦ Selección de canciones



## Información para la educadora

La música actúa como un poderoso evocador de experiencias pasadas y de emociones. En ocasiones, basta con que una melodía acompañe un momento vivido para que ésta quede vinculada a ese recuerdo. Otras veces, es la propia estructura melódica la que provoca emociones en las personas. Reconocer cómo la música puede reavivar una emoción o generarla sin necesidad de un recuerdo permite a las personas expresarse con mayor libertad.

La música también puede servir como un medio de comunicación o promotora de otras formas de expresión artística como la danza, la poesía o las artes plásticas, a partir de las cuales se manifiestan emociones y sentimientos. Fomentar el reconocimiento de esta capacidad en la música es clave para desarrollar la inteligencia emocional en las niñas y los niños.





## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Comente a las niñas y los niños que escucharán algunas piezas musicales. Destaque la importancia de prestar atención a lo que sienten al escucharlas.

### Creatividad en marcha

Fomente un ambiente de respeto y escucha activa entre todxs.

1. Encienda el reproductor y ponga música por un breve periodo de tiempo, de cinco a diez minutos. Seleccione piezas musicales que evoquen distintos estados de ánimo, como alegría, tristeza, calma o entusiasmo.
2. Plantee preguntas como ¿qué les hace sentir cada pieza musical?, ¿a quién o qué les recordó? Enfaticé cómo la música puede despertar diferentes estados de ánimo.
3. Solicite a los estudiantes que, con ayuda de sus familiares, identifiquen y registren alguna canción que escuchen durante el día y les evoque alguna emoción. Los adultos pueden escribir los comentarios de las niñas y los niños sobre lo que sienten al escuchar la música.
4. Pídeles que dibujen lo que esa música les hace sentir en las hojas de reúso.
5. Solicite a sus estudiantes que compartan con el grupo sus dibujos y escritos.
6. Propicie confianza en ellos para que hablen sobre las emociones que experimentaron durante la actividad.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Explique a sus estudiantes la importancia de expresar sus emociones y sentimientos por medio de la música, al tiempo que los invita a compartir sus dibujos o escritos con

la comunidad de aula, esto con el propósito de generar un ambiente de confianza y respeto entre ellos. De esta manera, fomenta la escucha activa de las niñas y los niños, además comprenderán que sus sentimientos y emociones no son motivo de críticas y que merecen el respeto de los demás.

### Recursos digitales

Juan Gabriel (2014). “Juan Gabriel - El Noa Noa (En Vivo Desde Bellas Artes, México/ 2013)” [video], en Universal Music México [productor], México.



Disponible en  
[bit.ly/3Yq73q4](https://bit.ly/3Yq73q4)

Celso Piña Oficial (2015). “Aunque no sea conmigo (feat. Café Tacvba)” [video], en Metro Casa Musical [productor], México.



Disponible en  
[bit.ly/3zStqeC](https://bit.ly/3zStqeC)

WithoutTomEvans (2009). “Intermezzo - Manuel María Ponce” [video].



Disponible en  
[bit.ly/3A5GE7J](https://bit.ly/3A5GE7J)



# Son como son: sones y sonajas

**01**

## Escenario

Música como reflejo de la formación

**02**

## Propósito

Promover que sus estudiantes reconozcan canciones típicas de las fiestas populares, como parte de la construcción y definición de su identidad cultural.

**03**

## Materiales

### Grupal:

- ✦ Sillas y mesas
- ✦ Reproductor de música
- ✦ Bocina
- ✦ Selección de canciones
- ✦ Vestuario diseñado por las alumnas y los alumnos con la ayuda de algunos adultos



## Información para la educadora

La celebración de los carnavales en nuestro país no tiene una fecha fija, aunque generalmente ocurren entre marzo y abril. Durante esta temporada, las plazas y calles de diversas ciudades se llenan de comparsas o grupos de participantes, vestidos de trajes coloridos y máscaras que reflejan la identidad y tradición de las comunidades a las que pertenecen. Estas festividades populares están llenas de música, bailes e improvisaciones, elementos que forman parte esencial de la celebración.







## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Comente a las niñas y los niños que simularán una fiesta de carnaval de la comunidad. Pregunte si alguno sabe cómo se organizan dichos festejos. Explique qué es un carnaval y anote en el pizarrón los elementos que las alumnas y los alumnos vayan mencionando.

Forme cuatro pequeñas comunidades, las cuales se encargarán de organizar las actividades de la siguiente manera:

- ♦ La música que se escuchará.
- ♦ Los adornos y el vestuario para la fiesta.
- ♦ La comida típica del carnaval.
- ♦ Los bailes que se realizarán durante la celebración.

### Creatividad en marcha

1. Escoja la música tomando en cuenta la opinión de los estudiantes.
2. Ensaye la coreografía que bailarán las niñas y los niños.
3. Elabore los vestuarios, que diseñaron las alumnas y los alumnos, con la ayuda de algunas madres y padres de familia.
4. Una vez que la coreografía y el vestuario estén listos, organice la fiesta de carnaval en el patio de la escuela y solicite el apoyo de madres y padres de familia.
5. Indique el momento en que cada pequeña comunidad participará durante la fiesta. Asegúrese de que todxs tengan su espacio para contribuir.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ♦ Solicite a las alumnas y los alumnos que expliquen cuál fue la parte del carnaval que más les gustó y por qué. Pídales que describan cómo se sintieron al bailar y cuánto disfrutaron el baile.

- ♦ Haga comentarios sobre la importancia de la tradición local de celebrar carnavales y su valor cultural en la comunidad.

### Recursos digitales

Consulte los siguientes enlaces para llevar a cabo la acción formativa.

Diverplay baila Coreokids (2018). “COREOKIDS - el baile del cuerpo -DIVERPLAY- Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” [video], España.



Disponible en [bit.ly/3BKpWLD](https://bit.ly/3BKpWLD)

JUNJI Chile (2021). “Jugando a danzar: Ronda de los conejos” [video], Chile.



Disponible en [bit.ly/3Y1qGn6](https://bit.ly/3Y1qGn6)

Santillán, María Luisa (2021). “Fiestas patronales, tradición que perdura”, en *Ciencia UNAM*, Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM.



Disponible en [bit.ly/4eLN0Z4](https://bit.ly/4eLN0Z4)





# Uno... dos... tres... cuatro...

## Hagamos música con platos y manzanas

01

### Escenario

Música como reflejo de la formación

02

### Propósito

Lograr que niñas y niños descubran el potencial de la música, tanto de manera individual como en comunidad, para expresar ideas, emociones y preferencias, utilizando la música como un medio eficaz y fluido de comunicación.

03

### Materiales

#### Grupal:

- ✦ Platos de cartón
- ✦ Hojas blancas de papel de reúso
- ✦ Crayones de varios colores
- ✦ Colores de madera
- ✦ Tijeras de punta redonda
- ✦ Pliegos de papel bond
- ✦ Reproductor de audio y video



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO



### Información para la educadora

La respuesta motriz al sonido y al ritmo es una capacidad innata en el ser humano, donde el movimiento corporal sigue un ritmo natural que se manifiesta en el tiempo y el espacio. La iniciación de las niñas y los niños en la música, mediante actividades basadas en ritmos simples que ya conocen, permite el descubrimiento del ritmo musical, un componente esencial de la música. Al responder corporalmente a los estímulos sonoros, expresan con sus cuerpos lo que los sonidos les comunican y las sensaciones que éstos les producen.



### Desarrollo de la acción formativa

La música y sus elementos, especialmente el ritmo y el pulso, están presentes en la vida cotidiana. Por ejemplo, al caminar se realizan movimientos rítmicos con los pies y las manos. Si se observa cómo las personas suben o bajan las escaleras, hay quienes alternan los pies en cada escalón, mientras que otras juntan ambos pies en un escalón. También



hay personas bajan rápidamente, de dos o de tres escalones a la vez. Estos movimientos se ejecutan con ritmo; de no hacerlo, se corre el riesgo de tropezar y caer.

En la práctica educativa considerar estos elementos resulta útil, ya que ayudan a reconocer las diversas posibilidades de movimiento tanto fuera como dentro del aula, lo que puede propiciar una mejor convivencia entre las alumnas y los alumnos al tener consciencia de sus movimientos y lo que implican.

### Punto de partida

Reproduzca el video que se sugiere en “Recursos digitales” para entusiasmar a sus estudiantes e introducirlos a la actividad “Patrones rítmicos con platos y frutas”. Al finalizar, explíqueles que harán una actividad similar, pero con su propio estilo, decidiendo cuántas frutas dibujarán y de qué color, en las hojas de papel.

### Creatividad en marcha

1. Muestre en el pizarrón el patrón musical que elaboró junto con sus estudiantes, organice toda la serie de la siguiente manera:

Gerardo Miguel Camacho Marín. ESTADO DE MÉXICO

	Manzanas verdes: 4	Manzanas rojas: 2		
4 pulsos				
				
				
				

2. Aplique el siguiente esquema de organización del espacio áulico.



Gerardo Miguel Camacho Marín. ESTADO DE MÉXICO

3. Coloque las mesas y sillas en filas, tal como se muestra en la ilustración.
4. Ponga los platos y las manzanas de papel sobre las mesas, de este modo se asegurará de que las alumnas y los alumnos coloquen el número de manzanas que les indique en el pizarrón para que reproduzcan los ritmos con palmadas, complementándolos con música de fondo.
5. Con su apoyo, los estudiantes podrán crear series de participación, con lo cual reproducirán diversos ritmos.



## Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Con la participación de la familia, presente las láminas, de las frutas que dibujaron, en pliegos de papel bond con la secuencia rítmica. Pida a los acompañantes que se coloquen detrás de las alumnas y los alumnos para observar la dinámica de trabajo y comprender el proceso antes de que les toque participar, así también podrán conocer cómo trabajan las niñas y los niños. Primero, deje que los estudiantes ejecuten la actividad y luego invite a los acompañantes a participar, siguiendo sus indicaciones.

## Variante

Organice un ensamble en el que los estudiantes comiencen la actividad y los acompañantes la concluyan, o bien todos pueden realizar las indicaciones de manera simultánea. Si desea aumentar la complejidad del patrón rítmico, puede sumar más de una fruta en cada plato.

## Recursos digitales

Reproduzca el siguiente video para llevar a cabo la acción formativa.

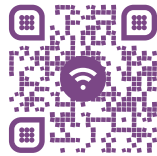
Reschini, Federico (2020). “Patrones rítmicos con platos y frutas.” [video], Argentina.



Disponible en  
[bit.ly/4fXTeFS](https://bit.ly/4fXTeFS)

Para conocer más, consulte los siguientes recursos:

MUSICALE (2021). “LECTURA RÍTMICA INICIAL NUBE Y FLOR” [video], Ecuador.



Disponible en  
[bit.ly/49lq6WA](https://bit.ly/49lq6WA)

Rodes, Angela (2021). “Iniciación a la LECTURA RÍTMICA mediante palabras SOL y LUNA” [video], España.



Disponible en  
[bit.ly/3VntTWT](https://bit.ly/3VntTWT)

Valverde Limbrick, Helen Rozana (2011). “Las regletas de patrones rítmicos: experiencias de aprendizaje lúdico creativo”, en *Innovaciones Educativas*, vol. 12, núm. 17, pp. 73-80.



Disponible en  
[bit.ly/4f8AfqF](https://bit.ly/4f8AfqF)



# Descubramos cómo se divierten los animales, ¡bailando!

01

## Escenario

Música como reflejo de la formación

02

## Propósito

Lograr que los estudiantes exploren sus posibilidades expresivas con el cuerpo y la mímica, al utilizar estímulos musicales y vocales, siguiendo el ritmo de una secuencia previamente establecida.

03

## Materiales

### Grupal:

- ✦ Reproductor de música
- ✦ Piezas musicales “El paso del caballito”, “El venao”, “El baile del perrito”, “El gato volador”, “El baile del mono”, “Sapito”, “El baile del gorila” u otras similares que la educadora seleccione para esta actividad.



## Información para la educadora

La actividad física regular ayuda a mantener la salud, y el baile es una de las más completas, por su impacto tanto en el bienestar físico como en el mental. Esta actividad contribuye a reducir el estrés y la ansiedad; además, ofrece la oportunidad de disfrutar de momentos de alegría.

Desde la escuela, es fundamental promover actividades saludables que permitan expresar las emociones mediante la música. El baile, acompañado de la música, es un recurso efectivo para prevenir la depresión, ya que al bailar se libera dopamina, la hormona que genera la sensación de bienestar.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO



Fomentar el interés por la música mediante actividades y juegos divertidos es una excelente herramienta para que las niñas y los niños se desinhiban y disfruten bailar siguiendo diferentes ritmos musicales. Incorporar la música en los ejercicios transformará esta actividad en una experiencia lúdica y divertida, que permitirá a los estudiantes moverse libremente, explorando ritmos básicos, con o sin desplazamiento, o a partir de un baile libre y espontáneo.

## Desarrollo de la acción formativa

### Punto de partida

Explore las posibilidades musicales disponibles antes de iniciar la actividad. Reproduzca las piezas seleccionadas para identificar los movimientos que requiera cada propuesta.

### Creatividad en marcha

Al tratarse de una coreografía es necesario establecer acuerdos: si se presentarán las coreografías a compañeras y compañeros de otro grupo, a toda la escuela o, incluso, a madres y padres de familia.

1. Organice a los estudiantes en cuatro o cinco pequeñas comunidades, según los animales que elijan para la actividad.
2. Escriba en el pizarrón los nombres de los animales que se utilizarán para desarrollar el baile a partir de las piezas musicales seleccionadas. Por ejemplo:



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

3. Elija el espacio más adecuado para realizar la coreografía: salón de clases, patio de la escuela, salón de cantos y juegos, cancha u otros.
4. Es importante considerar que para la presentación de los bailes se tracen en el piso las líneas de los desplazamientos incluyendo un círculo, óvalo o cuadrado que delimite la pista de baile.





5. No se requiere de vestuario especial, sin embargo, un aspecto importante a considerar es que el uso de máscaras ayuda a caracterizar mejor al animal que se representa, incluso, la máscara es un elemento que desinhibe a quien la usa. Por esta razón, sería conveniente elaborar, en una actividad previa, las máscaras de los animales seleccionados para la actividad.



Gerardo Miguel Camacho Marín, ESTADO DE MÉXICO

6. Coloque a las niñas y los niños intercalados en fila, según el equipo que hayan elegido.

7. Reproduzca una a una las canciones y ejecute los movimientos haciendo referencia al animal que menciona la letra de la canción para que los estudiantes la sigan.
8. Realicen los ensayos de la coreografía por cada pequeña comunidad. Toda la comunidad de aula puede participar en todos los bailes, aunque participarán sólo en uno en la presentación.

### Valoramos y compartimos nuestros logros

- ✦ Al terminar la actividad, pregunte a las alumnas y los alumnos lo siguiente: “¿Por qué les gustó o no les gustó la actividad?”, “¿Cómo se sintieron al bailar imitando a los animales?”, “¿Pudieron realizar todos los movimientos para imitar a los animales?”, “¿Cuál movimiento les costó más trabajo?”, “¿Pudieron seguir el ritmo de la música y la letra de cada canción?”.
- ✦ Guíe a los estudiantes a reflexionar sobre la diversidad de movimientos que los cuerpos de los animales pueden hacer, a partir de sus distintas características físicas. Pregunte qué diferencias y semejanzas hallaron sobre la facilidad del cuerpo humano para imitar los movimientos.

### Recursos digitales

Además de las canciones enlistadas en “Materiales”, se recomienda emplear las siguientes:

Peque Música (2016). “INCY WINCY ARAÑA PEQUEÑITA Itsy Bitsy Spider Español | Canciones Infantiles | Dibujos en Español” [video], España.



Disponible en  
[bit.ly/3B0TXHe](https://bit.ly/3B0TXHe)

El Payaso Plim Plim (2019). “Como los Animalitos Canciones Infantiles Plim Plim” [video], Argentina.



Disponible en  
[bit.ly/3VnvzGH](https://bit.ly/3VnvzGH)

Duo Tiempo de Sol (2015). “Dúo Tiempo de Sol - El Baile de los Animales (OFICIAL)” [video], Argentina.



Disponible en  
[bit.ly/4g41Cnq](https://bit.ly/4g41Cnq)

# Créditos bibliográficos

- Детский хор Великан (2018). “Детский хор Великан - Дуэт Котов (Дж. Россини)” [video], Rusia. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=PT7-I6I3yKE> (Consultado el 15 de octubre de 2024).
- Animal Planet Latinoamérica (2023). “La tierna razón por la que cantan las ballenas bajo el mar | Los Secretos del Mundo Animal” [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=5SLY2uSyx4s> (Consultado el 22 de octubre de 2024).
- Arista, Erika (2022). “Juegos de ayer y hoy.” [video]. Disponible en [https://youtu.be/K\\_OUXW4IhAA?si=pmRIGUuWzktMzu8K](https://youtu.be/K_OUXW4IhAA?si=pmRIGUuWzktMzu8K) (Consultado el 15 de octubre de 2024).
- Berlien, Daniel (2020). “Cartografía sonora del confinamiento” [video]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=ZUULTMB\\_fH4](https://www.youtube.com/watch?v=ZUULTMB_fH4) (Consultado el 23 de octubre de 2024).
- Biblioteca de Canarias (2023). “El canto de las ballenas (+8) - Cuentos que laten” [video], en Kim Educativo SL [productor], *Cuentos que laten* [serie], España. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=9BoFrSS-Gak&t=360s> (Consultado el 21 de octubre de 2024).
- CajaMusical (2015). “Adivina Los Sonidos En Casa 1 - Juego para Niños” [video], en Caja Musical [productor], Estados Unidos. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=hnyywsUbWoe> (Consultado el 20 de octubre 2024).
- \_\_\_\_\_. (2015). “Adivina Sonidos En Casa 2 - Juego para niños” [video], en Caja Musical [productor], Estados Unidos. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=EFanNvalgxs> (Consultado el 4 de diciembre de 2024).
- CancionesInfantiles en español (2014). “Estrellita Dónde Estás Con Letra | Brilla Estrellita | Twinkle Twinkle Little Star in Spanish” [video]. Disponible en <https://youtu.be/SYctoTVLcL0> (Consultado el 21 de octubre de 2024).
- \_\_\_\_\_. (2023). “El piojo y la pulga - Canción Infantil en Español” [video]. Disponible en [https://youtu.be/TqSnWUkqQ\\_8](https://youtu.be/TqSnWUkqQ_8) (Consultado el 21 de octubre de 2024).
- Carrizales, Alexa (2020). “Experimento sobre la propagación del sonido para preescolar” [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=azZUIQmDJAY> (Consultado el 15 de octubre de 2024).
- Casita Preescolar (2021). “MUSICOGRAMA Para Niños” [video], Estados Unidos. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=98sO7GiSGSI> (Consultado el 15 de octubre de 2024).
- Celso Piña Oficial (2015). “Aunque no sea conmigo (feat. Café Tacvba)” [video], en Metro Casa Musical [productor], México. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ZLduz3SCP4A> (Consultado el 16 de octubre de 2024).
- ChuChuTV Español (2016). “Cabeza, Hombros, Rodillas y Pies (Head, Shoulders, Knees & Toes) | Canción de Ejercicios | ChuChu TV” [video], Estados Unidos. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k> (Consultado el 15 de octubre de 2024).
- Comisión Nacional para el Conocimiento y uso de la Biodiversidad (2023). “México megadiverso. Videos y canciones”, en *México el país de las maravillas*. Disponible en <https://www.paismaravillas.mx/megadiverso.html> (Consultado el 17 de octubre de 2024).
- Creativos Kids (2022). “Manualidad cómo hacer instrumentos musicales” [video], Chile. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=hZXunTYdEE0> (Consultado el 16 de octubre de 2024).
- Cribla83 (s. f.). “Las figuras musicales”, en *Wordwall*. Disponible en <https://wordwall.net/es/resource/1880489/las-figuras-musicales> (Consultado el 15 de octubre de 2024).
- Descubre Cómo Hacerlo (2021). “Cómo Puedo Crear una Playlist en Spotify - Tutorial Sencillo” [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=8ovHUL5Y3QA> (Consultado el 16 de octubre de 2024).
- Diverplay baila Coreokids (2018). “COREOKIDS - el baile del cuerpo - DIVERPLAY- Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” [video], España. Disponible en [https://youtu.be/z6DoPp-LkTA?si=v5Trocc\\_iEzpyGc8](https://youtu.be/z6DoPp-LkTA?si=v5Trocc_iEzpyGc8) (Consultado el 16 de octubre de 2024).
- Dos Cocos (2021). “Percusión Corporal Acumulativa Vídeos para niños” [video], España. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=KKqCryygeMU> (Consultado el 17 de octubre de 2024).
- Duo Tiempo de Sol (2015). “Dúo Tiempo de Sol - El Baile de los Animales (OFICIAL)” [video], Argentina. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=pgzXRKtg6ik> (Consultado el 4 de diciembre de 2024).
- Duque López, Octavio (2024). “Diseñadores”. Disponible en <https://adc.org.co/diseñadores/> (Consultado el 24 de febrero de 2025).
- Efectos de Sonidos GRATIS (2014). “Jungla - Efecto de Sonido” [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=YVMNra8fmUg> (Consultado el 17 de octubre de 2024).
- El Baúl de los sonidos (2020). “SONIDO Y RUIDO PARA NIÑOS | Música para niños” [video], Argentina. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=qDD3m32CM0g> (Consultado el 20 de octubre 2024).
- El Payaso Plim Plim (2019). “Como los Animalitos Canciones Infantiles Plim Plim” [video], Argentina. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=6fO2I9AgTnw> (Consultado el 4 de diciembre de 2024).
- El Reino Infantil (2019). “Canción De Las Ranas - Canciones Infantiles | El Reino Infantil” [video], Argentina. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=6klY8bsymCY> (Consultado el 21 de octubre de 2024).





- Entendamos Ciencia (2021). “La CIENCIA detrás del VASÓFONO!!!” [video], México. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=CkngVsKvU-A> (Consultado el 9 de noviembre de 2024).
- fq-experimentos (2013). “Ver el sonido” [video], España. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ByQeBENhR1w> (Consultado el 15 de octubre de 2024).
- Gobierno de Argentina (2012). “Nuestro entorno: un mundo de sonidos por explorar” en *Educ.ar portal*, Ministerio de Capital Humano. Disponible en <https://www.educ.ar/recursos/90391> (Consultado el 20 de octubre 2024).
- Guitarra click (2021). “La Vaca Lola / Guitarra Fácil / Cover” [video], México. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=glfcXK8qs-g> (Consultado el 16 de octubre de 2024).
- Gutierrezorejas (s. f.). “Figuras musicales”, en *Wordwall*. Disponible en <https://wordwall.net/es/resource/4322955/figuras-musicales> (Consultado el 15 de octubre de 2024).
- igor30 (2014). “Candle Sound wave physical experiment” [video], Estados Unidos. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=KUiQvLieokI> (Consultado el 29 de noviembre de 2024).
- Jess Calderón Pedagogía Musical (2020). “PALO DE LLUVIA HECHO EN CASA! (tutorial instrumentos con material reciclable)” [video], Colombia. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=hOuOgMgCaV0> (Consultado el 16 de octubre de 2024).
- Juan Gabriel (2014). “Juan Gabriel - El Noa Noa (En Vivo Desde Bellas Artes, México/ 2013)” [video], en Universal Music México [productor], México. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=pwDemZSuq0w> (Consultado el 16 de octubre de 2024).
- Juegos tradicionales de México (s. f.). “Alto o Stop”, en *Juegos Tradicionales*. Disponible en <https://juegostradicionales.com.mx/alto-o-stop/> (Consultado el 16 de octubre de 2024).
- JUNJI Chile (2021). “Jugando a bailar: Ronda de los conejos” [video], Chile. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=W5GFsl6EXWs> (Consultado el 16 de octubre de 2024).
- KidVocab: Aprendizaje Divertido (2024). “Instrumentos Musicales para Niños: ¡Aprende y Escucha Sus Sonidos!” [video], Polonia. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=dh2sQPSf1uc> (Consultado el 2 de diciembre de 2024).
- La profe de música emmd (2020). “Clap clap sound - percusión corporal” [video]. Disponible en <https://youtu.be/H1rFDZ5Lf3I> (Consultado el 21 de octubre de 2024).
- laventanajoven (2009). “EL DUO DE LOS GATOS DE ROSSINI” [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=XBBKzpn6TME> (Consultado el 15 de octubre de 2024).
- Lifeder Edu (2018). “10 Tradiciones y Costumbres Populares de México” [video], Estados Unidos. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=NONyMaWczN4> (Consultado el 18 de octubre 2024).
- López, Sofía (2015). “Gallinita ciega”, en *Red Magisterial*. Disponible en <https://www.redmagisterial.com/recursos-med/8961-gallinita-ciega/> (Consultado el 9 de noviembre de 2024).
- López, Xoán-Xil (2010). *Cartografiando el sonido*. Documento presentado en el IV Encuentro Iberoamericano de Paisaje Sonoro, Ciudad de México, 8-12 de noviembre. Disponible en <https://www.unruidosecreto.net/cartografiando-el-sonido/> (Consultado el 23 de octubre 2024).
- Ludoteca Juegoerria. (2020). “Canción recreativa #25. A pares y nones. Formación de equipos.” [video], México. Disponible en <https://youtu.be/n7JMXorizmi> (Consultado el 23 de octubre de 2024).
- Maizal (2024). *Cartografías sonoras*. Disponible en <https://cartografiasonoras.com/> (Consultado el 23 de octubre de 2024).
- Mariachi Garibaldi: Tema (2018). “La Raspa (Instrumental)” [video], en Discos Fuentes [productor]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=uP5RhrsnlHA> (Consultado el 16 de octubre de 2024).
- Merequetengue Musical (2021). “RECONOCIMIENTO audiovisual de PAISAJES SONOROS | Juego para PREESCOLAR y PRIMER CICLO” [video], Argentina. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=txuJAdUsvGk> (Consultado el 18 de octubre 2024).
- Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes del Gobierno de España (s. f.). “Banco multimedia”, en *procomún*. *Red de recursos educativos en abierto*, Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. Disponible en <https://procomun.intef.es/bm/buscador/audio/todos> (Consultado el 17 de octubre de 2024).
- mistrucos (2012). “Sonido de Guitarra Acústica - Sonidos de Instrumentos Musicales” [video], España. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=w-1vRiXqk88> (Consultado el 16 de octubre de 2024).
- Moreno Doña, Alberto *et al.* (2021). *Corporeidades inactivas: Violeta Parra “de cuerpo entero”*. Disponible en <https://repositoriobibliotecas.uv.cl/serveruv/api/core/bitstreams/a7b39243-5575-4caf-a745-cc1f917c31bd/content> (Consultado el 25 de febrero de 2025).
- Ms.Music1234 (2014). “Grand Canyon Suite: On the Trail by Ferde Grofe” [video]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=6\\_7DA1G6tVs](https://www.youtube.com/watch?v=6_7DA1G6tVs) (Consultado el 15 de octubre de 2024).



- MUSICALE (2021). “LECTURA RÍTMICA INICIAL NUBE Y FLOR” [video], Ecuador. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=oCiR\\_MglDR0](https://www.youtube.com/watch?v=oCiR_MglDR0) (Consultado el 4 de diciembre de 2024).
- MusikNautas (2021). “Musicograma Rondo Alla Turca Mozart Lunes 17 de mayo del 2021 artes preescolar” [video], México. Disponible en [https://youtu.be/mXsZGY\\_QcXs?feature=shared](https://youtu.be/mXsZGY_QcXs?feature=shared) (Consultado el 6 de noviembre de 2024).
- Noriega, Sofia (2020). “¿Cómo hacer un teatro de sombras?” [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=SSdq22uni7E> (Consultado el 21 de octubre de 2024).
- Otero, Jesús (2020). “OCAB - Kindersinfonie. Simfonia de les juguines. Sinfonía de los juguetes (L. Mozart / E. Angerer)” [video], España. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=kFrH5sApWEk> (Consultado el 20 de octubre 2024).
- Pau Farías- Improvisación Teatral y Creatividad (2020). “5 juegos de IMPROVISACION TEATRAL para hacer con Niños y adultos (de 3 a 99 años)” [video], Argentina. Disponible en <https://youtu.be/uWe7gk5Usgs?si=39zIl-1QZybjQAA96> (Consultado el 15 de octubre de 2024).
- \_\_\_\_ (2022). “JUEGOS TEATRALES para niños y niñas” [video], Argentina. Disponible en [https://youtu.be/oS1F2\\_ID5JU?si=hh1P-jMcqimypWYW](https://youtu.be/oS1F2_ID5JU?si=hh1P-jMcqimypWYW) (Consultado el 15 de octubre de 2024).
- Peque Música (2016). “INCY WINCY ARAÑA PEQUEÑITA Itsy Bitsy Spider Español | Canciones Infantiles | Dibujos en Español” [video], España. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=nmCYI1XqifM> (Consultado el 4 de diciembre de 2024).
- Profe Selvin (2020). “Patrones Musicales Gráficos - Coordinación motriz al ritmo de la música (Tritsch-Tratsch-Polka)” [video], Guatemala. Disponible en [https://youtu.be/VnAE\\_AldIoU?feature=shared](https://youtu.be/VnAE_AldIoU?feature=shared) (Consultado el 6 de noviembre de 2024).
- Ramírez Velázquez, Blanca Rebeca (2010). “Nogué, J. (ed.; 2007), *La construcción social del paisaje*, Biblioteca Nueva, Madrid, 343 p., ISBN 978-84-9742-624-4”, en *Investigaciones Geográficas*, núm. 71, pp. 122-125. Disponible en <https://www.investigacionesgeograficas.unam.mx/index.php/rig/issue/view/1459> (Consultado el 23 de octubre de 2024).
- Reschini, Federico (2020). “Patrones rítmicos con platos y frutas.” [video], Argentina. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ZxH0JW56RpM> (Consultado el 4 de diciembre de 2024).
- Rodes, Angela (2021). “Iniciación a la LECTURA RÍTMICA mediante palabras SOL y LUNA” [video], España. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=gFC55ayyaDo> (Consultado el 4 de diciembre de 2024).
- Sabrina (2023). “Musicogramme - La panthère rose - MANCINI” [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=3FwtAHKCox8> (Consultado el 18 de octubre de 2024).
- Sánchez Parra, María José (2019). “Música y movimiento” [video], España. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=eNqZOxiMSJg> (Consultado el 18 de octubre de 2024).
- Santillán, María Luisa (2021). “Fiestas patronales, tradición que perdura”, en *Ciencia UNAM*, Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM. Disponible en <https://ciencia.unam.mx/leer/1158/fiestas-patronales-tradicion-que-perdura-> (Consultado el 16 de octubre de 2024).
- Secretaría de Cultura (s. f.). *Mapa sonoro de México de la Fonoteca Nacional*. Disponible en <https://mapasonoro.cultura.gob.mx/> (Consultado el 19 de febrero de 2025).
- Secretaría de Educación Pública (2024). *Plan de Estudio para la Educación Preescolar, Primaria y Secundaria 2022*, México, SEP. Disponible en <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Plan-de-Estudio-ISBN-ELECTRONICO.pdf> (Consultado el 25 de febrero de 2025).
- SÓNEC Sonoteca de Música Experimental y Arte Sonoro (2023). “Glosario Sonoro: 04 Cartografía sonora” [video], Chile, Sonoteca de Música Experimental y Arte Sonoro [productor]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=8ZOW8t\\_pDDU](https://www.youtube.com/watch?v=8ZOW8t_pDDU) (Consultado el 23 de octubre de 2024).
- Super Simple Español - Canciones Infantiles Y Más (2017). “Caminando Caminando | Canciones infantiles | Super Simple Español” [video], en Skyship Entertainment Company [productor], Canadá. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=r5RwwhRDR6s> (Consultado el 16 de octubre de 2024).
- Team Félix Educación Física (2020). “Ubicación espacio-tiempo/ Preescolar/ TEAM FÉLIX EDUCACIÓN FÍSICA /En casa” [video], México. Disponible en <https://youtu.be/opDAkG1j8dk?si=eeOdOxro2ZdcFEbJ> (Consultado el 15 de octubre de 2024).
- toycantando (2014). “Que llueva Que llueva Cancion Infantil | Toy Cantando” [video], Colombia. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=8qzzWzI6ZlQ> (Consultado el 4 de diciembre de 2024).
- \_\_\_\_ (2016). “NARANJA DULCE LIMON PARTIDO, canciones infantiles” [video], Colombia. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=PLrHRJ6w\\_2k](https://www.youtube.com/watch?v=PLrHRJ6w_2k) (Consultado el 4 de diciembre de 2024).
- \_\_\_\_ (2017). “CUCÚ CANTABA LA RANA, canciones infantiles” [video], en Factory Toon [productor], Colombia. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=\\_K1aIVK08SU](https://www.youtube.com/watch?v=_K1aIVK08SU) (Consultado el 4 de diciembre de 2024).
- \_\_\_\_ (2019). “CU CU CANTABA LA RANA, Canciones infantiles - ToyCantando” [video], en FactoryToon [productor], Colombia. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=pqZixPcn6ks> (Consultado el 15 de octubre de 2024).



- UNAM Global (2017). “Leyendas de Nahuales, tradición viva - UNAM Global” [video], México. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=qABn6ERK04I> (Consultado el 9 de noviembre de 2024).
- Unilexia (2014). “Vaso intercomunicador” [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=yTmqLZcgusk> (Consultado el 22 de octubre de 2024).
- Universidad de Jaén (2022). “UJA INVESTIGA - Cartografías sonoras del Jaén contemporáneo” [video], en La televisión de la Universidad de Jaén [productor], *UJA Investiga* [serie]. Disponible en <https://tv.ujaen.es/video/633174bc8f4208a73b8b4568> (Consultado el 23 de octubre de 2024).
- Valverde Limbrick, Helen Rozana (2011). “Las regletas de patrones rítmicos: experiencias de aprendizaje lúdico creativo”, en *Innovaciones Educativas*, vol. 12, núm. 17, pp. 73-80. Disponible en <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/innovaciones/article/view/565> (Consultado el 17 de octubre de 2024).
- VelikAn Classic (2021). “Хор Великан - Дуэт котов (Дж. Россини)” [video]. Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=S8BGX\\_VJG9E](https://www.youtube.com/watch?v=S8BGX_VJG9E) (Consultado el 15 de octubre de 2024).
- WithoutTomEvans (2009). “Intermezzo - Manuel Maria Ponce” [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=1O4-RCjwal0> (Consultado el 16 de octubre de 2024).
- You Tube (2012). “Le duo des chats de Rossini’ à Séoul, le 20 décembre 2011” [video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=7x4f4BoPY80> (Consultado el 15 de octubre de 2024).
- Zuzunaga, Doris (2021). “Iniciación Musical Sonidos fuertes y suave” [video], Perú. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=MrJGVAVyEBo> (Consultado el 17 de octubre de 2024).

## Créditos iconográficos

### Creadores visuales por convocatoria

- Aurora Alejandra Limón Aguirre: **pp.** 6-11.
- Mayra Gisela Pedroza Díaz: **pp.** 14-18, 23-24, 26, 30.
- Marcela Aguiar Lamadrid: **pp.** 36, 40, 42, 46, 48.
- Luis Ricardo Ramos Hernández: **pp.** 52-53, 57-61, 63-64, 66, 69.
- Elí Fabián López López: **pp.** 72, 74-76, 78-85.
- Raquel Jannet Sotomayor Guzmán: **pp.** 88, 92-96, 98, 100.
- Gerardo Miguel Camacho Marín: **pp.** 104, 106, 108-110, 112, 114-115, 117-119.

